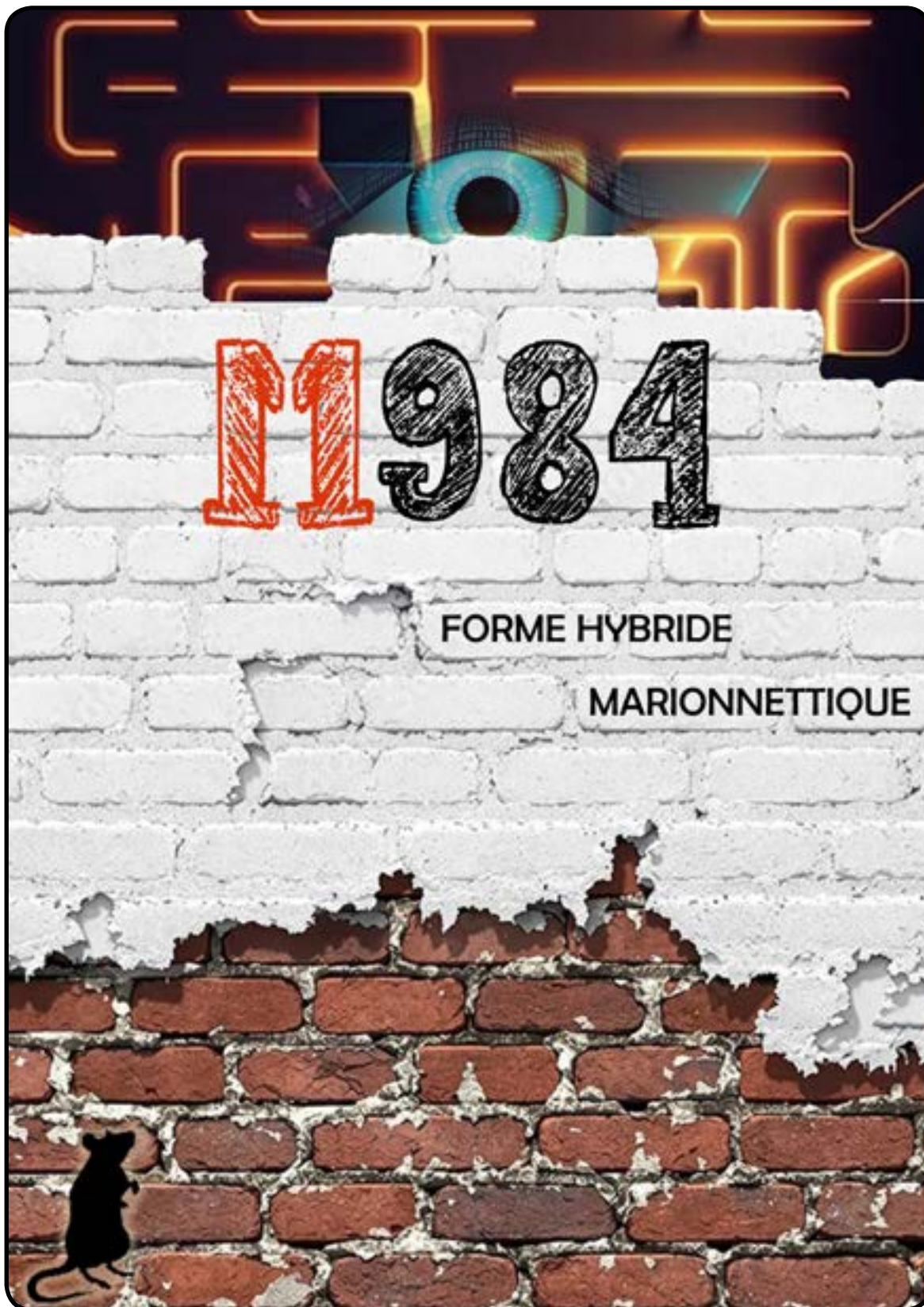


Dossier de production

Compagnies associées :
Pipa Sol & Et si les images...



Libre adaptation de «1984» de George Orwell

Tout public à partir de 8 ans
Création 2026 - Durée 50 mn

Sommaire

LES ASSOCIÉS

Complémentaires dans leurs compétences, et partageant le souci du jeune public.

Présentation de Pipa Sol

[Page 1](#)

Présentation de Et si les images...

[Page 2](#)

LE PROJET « M984 »

Un sujet sérieux traité avec humour et sensibilité.

Synopsis

[Page 3](#)

Note d'intention

[Page 3](#)

Enquêtes artistiques

[Page 4](#)

LES MOYENS

M984, un challenge artistique collectif ambitieux.

Scénographie

[Page 5](#)

Univers sonore

[Page 6](#)

Sources d'inspirations

[Page 6](#)

LES HUMAINS

Des partages

L'équipe

[Page 7](#)

Distribution

[Page 7](#)

Les actions culturelles

[Page 8](#)

CALENDRIER DE CRÉATION

Recherche d'espaces de résidence et périodes

[Page 9](#)

Périodes de résidence acquises et options

[Page 9](#)

Les associés

Complémentaires dans leurs compétences, et partageant le souci du jeune public

La compagnie Pipa Sol

Fondée en 1996 à Andrésy (78), la Cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette par des spectacles, des ateliers, l'accueil et l'accompagnement d'artistes en résidence au CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette) qu'elle administre.



Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la dictature, l'intolérance...) afin d'interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés. Mémoire, témoignages et transmission, sont les voies d'exploration d'un imaginaire scénique accessible à tous les âges.

Par un savoir faire varié de fabrication, jeu et manipulation associé à une recherche en technicités contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.

La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'invitation au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations.



VALISES D'ENFANCE
Marionnette/vidéos



A PETITS PAS BLEUS
Marionnette/mapping vidéo
Odorama



TOUTËDIT
Marionnette/masque/mapping/pop up géant

Et si les images...



Et si les images... et les sons, étaient de formidables véhicules ? Véhicules qui nous « trans-Portes » dans notre monde, aussi bien intime qu'universel ?

Rencontre de l'autre, miroir de soi-même ? Echange d'informations, d'idées, d'émotions...

Et si les images... donnaient libre cours aux imaginations, aux conteurs d'histoires, aux visionnaires, aux poètes...
Ou encore nous permettaient de prendre la parole ?

Mais... Et si les images se jouaient de nous ? Si elles nous manipulaient et nous faisaient confondre marketing et culture ? Voire pire ?

Nous sommes accompagnés vers le livre et apprenons les rudiments de la lecture dès notre plus jeune âge.

Mais de quel accompagnement bénéficions-nous face aux images et aux écrans ?

Manque de distance, de maturité, de culture ? L'influence des images sur des jeunes- et moins jeunes- peut être aussi bénéfique que néfaste.

C'est pourquoi ET SI LES IMAGES, a pour objectif de sensibiliser et d'accompagner le plus grand nombre à ces questions, en élaborant actions et spectacles aux formes hybrides et ludiques.



IL ÉTAIT QUELQUESFOIS
Manipulation d'objets / bruitages en direct / vidéos



SUPER PATATE
Théâtre d'objets / ombres / vidéos



LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA MÈRE MICHEL
Marionnette / Vidéos

Le projet «M984»

Un sujet sérieux traité avec humour et sensibilité

Synopsis

Dans un futur proche...

L'enfant M984, resté seul à la maison sous la surveillance de BB (Big Brother), fait ses devoirs grâce à un jeu vidéo. Pour passer à un niveau supérieur, il répond à des questions obligatoires :

«As-tu bien désappris les mots inutiles ?», «Tes parents possèdent-ils des objets interdits ?», «Aimez-vous BB ? »

Alors que M984 transmet des données personnelles sur lui et sa famille, un rat venu des bas-fonds lui dépose secrètement un objet insolite : du papier. Ce sont de vieilles pages d'un journal intime, celui de Winston, ancien locataire.

A travers la vie passée de Winston, l'enfant découvre les origines du fonctionnement du système ; Le travail de Winston au ministère de la vérité consistant à modifier et supprimer la vérité qui ne convenait plus au parti, l'émergence de la novlangue, l'uniformisation, la disparition des livres, la journée de la haine, la fraternité, et l'amour interdit qu'il portait à Julia.

L'enfant s'interroge : réalité ou fiction ? Y a-t-il un parallèle avec sa vie ? A-t-il le droit d'aimer ? A-t-il le droit de penser par lui-même ?

Note d'intention

Comédie hybride marionnettique.

Pourquoi une libre adaptation du roman 1984 de George Orwell, pour un tout public à partir de 8 ans ?

Nos compagnies ont été fondée sur et pour l'idée que tous les sujets peuvent être abordés avec les jeunes spectateurs.

Avec ce spectacle, nous voulons aborder les dangers des dérives sociétales citées dans l'œuvre de George Orwell.

Dans notre société, les enfants sont témoins et subissent des dysfonctionnements sociétaux, mais n'ont pas toujours la possibilité d'exprimer leur ressenti.

C'est pourquoi nous voulons pointer du doigt -avec humour- des mécanismes d'influence, dont certains sont à l'œuvre aujourd'hui, et qui ciblent et affectent de plus en plus les jeunes.

Nous mettrons en scène certains outils au service du système imaginé par Orwell, et en moderniserons d'autres : le télécran sera doublé par des objets connectés, les délations remplacées par les notations, ... Nous imaginerons également des évolutions futures de plus en plus intrusives afin de donner à voir un monde absurde et drolatique, mais en perte d'humanité.

Cette proposition pour questionner le public sur le sens des mots «amour», «confiance» et «libre arbitre».

Enquêtes artistiques

Des jeunes au service d'une enquête,

Une enquête au service de l'adaptation,

Une adaptation au service des jeunes.

L'écriture de M984 puisera dans les notes prises à l'occasion de rencontres avec des enfants et des jeunes.

Ces rencontres nous permettront d'appréhender leur perception de la citoyenneté et de la politique.

Nos échanges porteront également sur leurs modèles, leurs influences, leur vocabulaire ; La place et le rôle des écrans dans leur quotidien et l'impact de tous ces facteurs sur leurs relations amicales et sentimentales.

Des outils au service d'une pertinence.

La forme du spectacle sera au service de la dramaturgie et permettra-t-elle aussi d'aborder des questions de fond telles que :

Qui manipule qui ? Quels sont les processus de contrôle ?

Ainsi nous testerons la pertinence de tous types de formes (marionnette, arts numérique, capteurs, magie nouvelle, réalité augmentée...) dans notre processus de création.

Les moyens

M984, un challenge artistique collectif ambitieux

La scénographie

Christine Delattre, metteur en scène

La mise en scène et la scénographie reposeront sur trois piliers du système et trois classes sociales, décrits dans l'œuvre d'Orwell.

Trois piliers du système afin de permettre une réflexion individuelle :

Par des espaces intemporels en jouant sur l'évocation, le symbolisme, l'abstraction du dispositif, le jeu sur le cloisonnement suggérant tour à tour le confort ou l'inconfort, chacun pourra se questionner sur sa propre relation au système.

Le contrôle des corps et des pensées :

Je veux donner à voir et à ressentir l'appauvrissement de la pensée en soustrayant les volumes par des décors manipulables, en perpétuel mouvement jusqu'à atteindre la nudité scénique.

La gouvernance totalitariste :

J'exploiterai la verticalité de l'espace scénique par des lignes de fuites lumineuses et des projections de visages fantomatiques sur des matières translucides pour rappeler un pouvoir inaccessible.

Ces perspectives viendront en contradiction à des espaces fermés évoquant l'enfermement

L'illusion :

L'objet marionnettique permet de contrôler le regard du public et l'environnement. L'utilisation du théâtre noir, de la lumière noire, de costumes à led permettent aisément l'apparition/disparition, d'objets et de corps ; Et par la transformation de la réalité (Réalité augmentée) et l'immersion du plateau dans un univers numérique, ainsi que des projections sur des formes blanches en perpétuel mouvement, épurées et modulables, je souhaite faire prendre conscience au public qu'il est simple d'embrouiller notre vision et nos sens.

Des frontières entre les trois classes sociales, enfreintes par l'animal perturbateur.

Le choix d'insérer dans la mise en scène un animal dans ces mondes d'humains, apporte un autre regard. Un animal sous les traits d'un rat -figure ambiguë, fugace et farceur- se déplace dans les trois espaces et jouit de sa liberté au détriment de sa sécurité.

Univers sonore

Flots de paroles (gromelot) pour la propagande, avec des voix omniprésentes, sans musique de fond.

Musiques légères et bruitages comiques pour l'évocation des souvenirs de Winston.

Problèmes de communication causés par la novlangue.

Appauvrissement de la musique : le Parti retire les notes dont le nom est incompatible avec la novlangue : «si», «la» et «sol».

Des vrais silences qui provoquent des ruptures. Tour à tour soulagements ou inquiétudes.

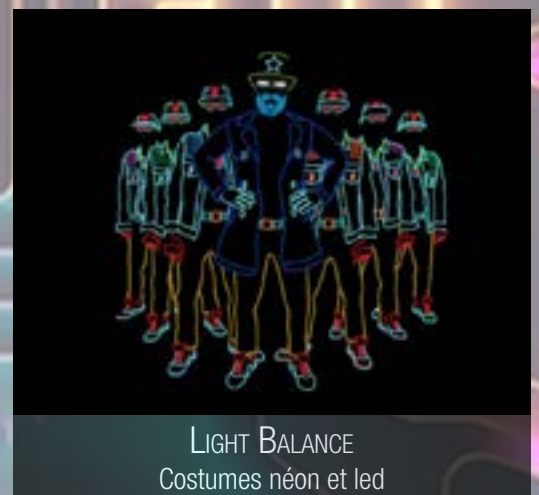
Sources d'inspirations



NOUS AUTRES
Evgueni Zamiatine



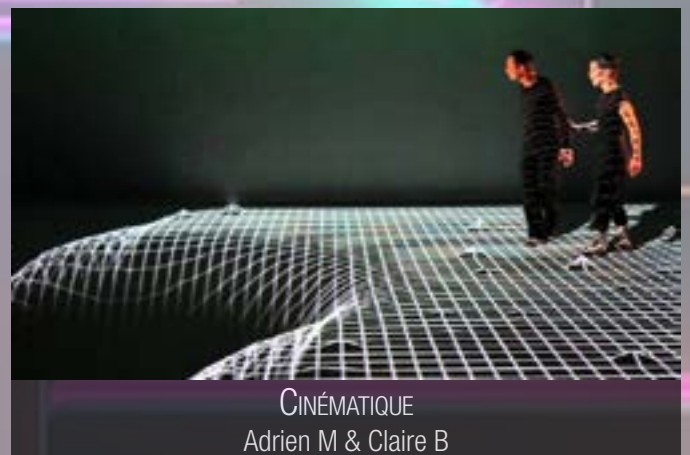
CITÉ RADIEUSE - LE CORBUSIER
Unité d'habitation type E-2



LIGHT BALANCE
Costumes néon et led



ROSE ET LA MACHINE
Danny taillon



CINÉMATIQUE
Adrien M & Claire B

Les humains

Des partages

L'équipe

Christine DELATTRE, metteur en scène, scénographe, auteur, marionnettiste, diplômée de l'ESAT (école supérieure des arts et techniques). Elle intègre la Cie Pipa Sol dès sa création en 1996. Pour Christine Delattre, la marionnette sous toutes ses formes, est un mode d'expression privilégié, une curiosité plastique, dramaturgique et scénique à explorer. Au fil des créations de la compagnie, Christine Delattre a su s'entourer d'une équipe solide et fidèle dont elle sait mettre en valeur toutes les compétences.

Didier WELLE, marionnettiste, comédien, concepteur vidéo, régisseur, est l'un des piliers de la Cie Pipa Sol depuis ses débuts. Depuis 2009, il participe en tant que formateur et administrateur à la dynamique du CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette), lieu de fabrique et de résidences.

Peggy HARTMANN, réalisatrice formée à l'ESRA, comédienne (cours d'Eva St Paul et doublage à l'INA), et médiatrice culturelle diplômée. Après une dizaine d'années en tant que réalisatrice au sein de l'équipe de Canal Marches pour permettre l'expression des «sans voix», elle se tourne d'avantage vers le jeune public. Avec Et si les images, elle crée et/ou interprète et/ou met en scène des formes variées (spectacles, jeux, actions culturelles) afin d'accompagner de manière spécifique et bienveillante jeunes publics ou publics «empêchés».

Christelle REGNIER, formée aux logiciels PAO puis aux Arts marionnettiques au CYAM, et au Stop motion à l'école des Gobelins, elle met sa créativité au service de Et si les images en tant qu'assistante de mise en scène, monteuse vidéo et médiatrice culturelle. Ainsi, depuis une dizaine d'années, elle a accompagné plus de 2000 enfants et très jeunes enfants, dans la fabrication et la découverte d'œuvres ou de techniques cinématographiques. (Dispositifs d'éducation à l'image, festival Cinéjunior, Œil Vagabond, Image par Image,...).

Marie-Laure SPERI, assistante en mise en scène, danseuse, comédienne et chorégraphe, crée le rythme et la fluidité des créations Pipa Sol. De formation classique (D. Mesguich, Ecole Charles Dullin ou encore la Royale Academy of Dancing) Marie Laure Spéri met son expérience scénique et cinématographique au service de la création contemporaine où la tradition et la recherche s'exposent.

Distribution

Adaptation et mise en scène : Christine Delattre

Comédiens marionnettistes : Peggy Hartmann, Didier Welle, Christine Delattre

Régisseuse : Christelle Régnier

Chorégraphie : Marie-Laure Spéri

Création lumière et vidéo : Didier Welle, Peggy Hartmann, Christelle Régnier

Création marionnettes et décors : Christelle Régnier, Christine Delattre, Peggy Hartmann

Regard extérieur : Eudes Labrusse

Création musicale : distribution en cours

Production Compagnie Pipa Sol (78) / **Production associée** Et si les images (95)

Actions culturelles

«La Marionnette : comment et pourquoi faire ?»

Cette action comprend : une initiation aux principes de base (manipulation, voix, interaction). Une réflexion sur les possibilités apportées par l'art de la marionnette. Petites improvisations menées par les participant-e-s pour aborder des questions sensibles.



«Jeux linguistiques à partir de la Novlangue.»

Au départ un pur jeu de hasard abouti sur l'interdiction aux participant-e-s d'utiliser certains mots. Puis, le jeu est reconduit. Mais cette fois, c'est le maître du jeu qui désigne les mots autorisés et interdit.

Notre perception de l'histoire et des autres, change-t-elle en fonction des mots que nous employons ?

«Plus ou moins - Caméras et écrans.»

Pour ou contre ? Stop ou encore ? Ce n'est pas si simple. Réflexion sur ce qu'apportent ou soustraient les écrans dans nos vies.



Recherche d'espaces de résidence

Sur les périodes suivantes :

Du 27 février au 05 mars 2025 (7 jours) – Recherche au plateau et écriture visuelle

Du 24 au 28 mars 2025 (7 jours) – Exploration technique

Du 23 avril au 03 mai 2025 (10 jours) – Fabrication des marionnettes et casting marionnette

Du 17 au 26 juillet 2025 (14 jours) – Fabrication des marionnettes et mise en jeu marionnette

Du 03 au 13 septembre 2025 (10 jours)

Du 01 au 11 octobre 2025 (10 jours)

Du 03 au 15 novembre 2025 (14 jours)

Vacances d'hiver 2026 en fonction des zones A, B ou C (14 jours)

Vacances de printemps 2026 en fonction des zones A, B ou C (14 jours)

Périodes de résidences acquises

ACQUIS - Du 22 décembre 2025 au 03 janvier 2026 (12 jours) – Andréys Espace Julien Green

OPTION - Résidence à Sannois salle Cyrano (Dates en cours)

Les premières représentations en juin 2026

Coproductions et accueil en résidence : Espace Julien Green à Andréys (78) / Cyam (78) / Recherche de partenaires en cours

La compagnie Pipa Sol est conventionnée avec la Ville d'Andréys

Demande de subvention par la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise : en cours

C

Compagnie Pipa Sol

53 rue Victor Hugo 78570 ANDRESY

www.pipasol.fr

E

Et si les images...

39 rue du Maréchal Joffre 95120 ERMONT

www.etsilesimages.org

Contact : Didier Welle

06 04 48 29 49