

Pipa
Sol

Cie de Théâtre
de Marionnettes

En ODORAMA

Marionnettes

Mise en scène : Elisabeth Rouch, Christine Delattre,

Assitant à la mes : Jean-Pierre RIGAUD

Interprètes : Didier Welle, Christine Delattre

Auteure : Elisabeth Rouch

Musique : Eric Bono

Création lumière : Didier Welle

DES 1 an

A petits pas bleus

Contact diffusion

Natasha Kozluk-Chartron

09 50 51 85 19 - 06 62 56 96 74

pipasol@legrandmanitou.org



2 Rives
de Seine



ANDREST



La compagnie Pipa Sol



Fondée en 1996 à Andrésey (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu'elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.



Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.



La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...



Historique



2016 “ LE PETIT BOULARD ”

Les mariners

2015 “ À PETITS PAS BLEUS ”

Voyage sensoriel (De 18 mois à 6 ans)

2014 “ T’ES LA POUR CA ”

L’esclavage moderne

2012 “ L’INSPECTEUR MARIONNETTIQUE ”

L’indépendance

2011 “ VALISES D’ENFANCE ”

Les maisons d’enfants

2009 “ LA FERME DES ANIMAUX ”

D’après George Orwell

La question du pouvoir

2007 “ GULLIVER ”

D’après Jonathan Swift

L’utopie

2005 “ J’AI FAIM ”

La malbouffe

2003 “ L’ENFANT SAUVAGE ”

D’après les écrits de Jean Itard sur Victor de l’Aveyron

La socialisation

2001 “ VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ”

D’après Jules Verne

Un voyage initiatique

1998 “ PUSSY STAR ”

Une fantaisie animalière

1997 «“ DU RIFIPI À CALMEVILLE ”

Différence et tolérance



L'histoire



Une chaussure bien décidée à vivre sa vie se détache du pied qui la retient.

De périples en aventures, elle découvre les caprices des éléments et trouve son chemin.

Découvertes heureuses ou insolites, instants de peur, plaisir du jeu...sentiments et émotions vont bon train.

Par des images plastiques épurées, assorties de musiques, de bruitages, de lumières ponctuelles et même d'odeurs, «à petits pas bleus» déploie un récit poétique au rythme calme et apaisant.

Chaque ouverture d'une des portes du meuble castelet évoque, en même temps qu'elle révèle un nouvel espace, les pages d'un livre d'images ou les vignettes d'une B.D.



Note d'intention



La conception de ce spectacle est entièrement tournée vers les plus petits des spectateurs (à partir de 1 an).

Elle l'est délibérément et non par une évaluation à posteriori. Chaque situation fait donc appel à un environnement sensoriel et émotif identifiable.

L'absence de texte permet à l'enfant de s'exprimer sur les situations proposées et de décrypter à sa guise les images, les sons et les odeurs.

Pour autant, tout n'est pas acquis et le spectacle ne fait pas l'économie de l'ellipse, de la métaphore, de la théâtralité.

Pour en faciliter la lecture, nous avons eu soin d'épurer chaque image et de lui adjoindre, outre des lumières particulièrement précises, des ambiances sonores (musiques et bruitages) et des odeurs, qui en renforcent le sens.

Le rythme est, quant à lui, semblable à celui du temps et des éléments (ramené bien sûr au temps «théâtral»), sorte d'antidote aux frénésies qui colonisent le petit écran.

En dernier lieu, il est volontairement fait abstraction de toute référence au consentement -ou non- du petit garçon, lors du «départ» de sa chaussure ; de même qu'à une éventuelle désapprobation -ou réprimande- à son retour.

Le cheminement de la petite chaussure s'est opéré dans une sorte de «parenthèse», faite d'émotions et de découvertes -positives et négatives- hors de tout jugement moral, afin qu'il revienne à l'enfant-spectateur d'apprécier la part du risque pris... en regard des agréments de cette «quête d'autonomie».



Quelques lieux...



Festival OFF d'Avignon 2015

Festival Mondial des théâtres de marionnette OFF 2015

Andrésey (78) - Espace Julien Green

Achères (78) - Le sax

Belfort (90) - Théâtre de Marionnettes de Belfort

Conflans Ste Honorine (78) - Théâtre Simone Signoret

Lillebonne (76) - Centre culturel Juliobona

Bussy St Georges (77) - Médiathèque

Arques (62) - Médiathèque

Colmar (68) - Salle de spectacles Europe

Marly le roi (78) - Centre culturel Jean Vilar

La teste de buch (33) - Salle Pierre Cravey

Limay (78) - salle municipale

Cernay (68) - Espace Grun

Colmar (68) - Centre Europe

Bussy Saint Georges (77) - Médiathèque

Cézallier (15)

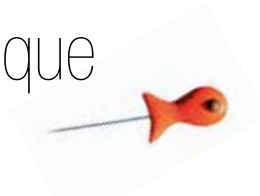


CONTACT TECHNIQUE :
Didier Welle
09 53 88 32 20
06 04 48 29 49
regisseur@pipasol.fr

F

iche technique

De 1 an à 5 ans



DURÉE : 30 minutes

JAUGE : 60 (accompagnateurs compris)

NOIR EN SALLE INDISPENSABLE

MONTAGE / DÉMONTAGE : 4h / 2h30

Temps entre 2 représentations: mini 1h30

ESPACE SCÉNIQUE : Ouverture : 4 mètres / Profondeur : 3.5 mètres /

Hauteur : 2.5 mètres / Volume Global : 3 m3

Les gradins sont apportés par la Cie

2 circuits 220 Volts/16 Ampères (séparés/ protégés).

Eclairage du public sur gradateur.

Loge et point d'eau à proximité.

ECLAIRAGE & SON : FT téléchargeable sur (www.pipasol.fr).

C

oût

Veillez contacter

Natasha Kozluk-Chartron (Chargée de diffusion)

09 50 51 85 19 / 06 62 56 96 74

pipasol@legrandmanitou.org

Pipa
Sol



Cie de Théâtre
de Marionnettes

CONTACT DIFFUSION

Le Grand Manitou

Natasha Kozluk-Chartron

09 50 51 85 19 / 06 62 56 96 74

pipasol@legrandmanitou.org

COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 / 06 04 48 29 49

www.pipasol.fr

contact@pipasol.fr