

Dossier pédagogique



M.E.S
Elisabeth Rouch
Christine Delattre

DRAMATURGIE
Elisabeth Rouch

MARIONNETTISTES
Christine Delattre, Didier Welle

ASSISTANT M.E.S
Jean Pierre Rigaud

MUSIQUE
Eric Bono



Yvelines
Conseil général

Avec le soutien de

2 Rives
de Seine

communauté d'agglomération



ANDRÉSY



Producteur : Cie Pipa Sol - www.pipasol.fr

Cie conventionnée avec la ville d'Andrézy et la CA2RS

SOMMAIRE



PARTIE I

A la rencontre d'un spectacle
Résumé

p. 03

PARTIE II

Parcours de la cie PIPA SOL
Intentions

p. 05

PARTIE III

Avant la représentation: thèmes explorés
Après la représentation: synopsis

p. 08

PARTIE IV

Bibliographie
Pour en savoir plus sur les marionettes

p. 13

Dossier pédagogique



Partie I

A la rencontre d'un spectacle

Ce document présente les thèmes et le déroulement chronologique du spectacle.

Durant la représentation, chaque image correspond une musique ou un bruitage, et parfois une odeur. Excepté une courte intervention au début, destinée à marquer la présence humaine et à «décrire» succinctement la situation de départ, l'ensemble du spectacle est muet et les manipulateurs cachés à l'arrière d'un «meuble- castelet».

Ce meuble est composé de 12 espaces dans lesquels vont évoluer des marionnettes ou des « formes animées ». A chaque espace correspond une ou plusieurs images, révélées par l'ouverture des portes.

« A petits pas bleus » n'est ni une animation, ni un spectacle d'intervention. L'enfant est placé en situation de spectateur à part entière et a donc toute liberté de décrypter chaque image et de réagir aux situations proposées.

Dossier pédagogique



Partie I Résumé

Une chaussure bien décidée à vivre sa vie se détache du pied qui la retient.

De périples en aventures, elle découvre les caprices des éléments et trouve son chemin.

Découvertes heureuses ou insolites, instants de peur, plaisir du jeu, sentiments et émotions vont bon train.

Évoquant la lecture subtile d'un livre d'images animées, « A petits pas bleus » déploie un récit poétique au rythme calme et apaisant accessible au très jeune public comme aux adultes accompagnant.

PISTES DE TRAVAIL

Pour les plus grands, faire découvrir et commenter l'affiche du spectacle.

Dossier pédagogique



Partie I Parcours de la Cie

Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette par des spectacles, des ateliers, l'accueil et l'accompagnement d'artistes en résidence au CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette) qu'elle administre.

PISTE DE TRAVAIL

Découvrir une Cie de théâtre jeune public à travers les photos, extraits vidéos... disponibles sur son site internet : www.pipasol.fr

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la dictature, l'intolérance...) afin d'interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés. Mémoire, témoignages et transmission, sont les voies d'exploration d'un imaginaire scénique accessible à tous les âges.

Par un savoir faire varié de fabrication, jeu et manipulation associé à une recherche en technicités contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.

La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, rural ou urbain. Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'invitation au spectacle au sein des structures accueillantes: ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations. ...

LES SPECTACLES DE LA CIE

2016 : « Le petit boulard » / Thème : Les mariniers

2015 : « À petits pas bleus » / Thème : Voyage sensoriel

2014 : « T'es là pour ça » / Thème : L'esclavage domestique des enfants

2012 : « L'inspecteur marionnettique » d'après La Fontaine « Le chien et le loup » / Thème : L'indépendance

2011 : « Valises d'enfance » / Thème : Les maisons d'enfants

2009 : « La Ferme des animaux » d'après George Orwell / Thème : La question du pouvoir

2007 ; « Gulliver » d'après Jonathan Swift / Thème : L'utopie

2005 : « J'ai Faim » / Thème : La malbouffe

2003 : « L'Enfant Sauvage » Inspiré des écrits de Jean Itard / Thème : La socialisation

2001 : « Voyage au centre de la terre » d'après Jules Verne / Thème : Voyage initiatique

1998 : « Pussy Star » / Thème : Fantaisie animalière

1997 : « Du Rififi à Calmeville » / Thèmes : La différence et la tolérance.

Dossier pédagogique



Partie II Intentions



De l'émotion en images

La conception de ce spectacle est entièrement et délibérément tournée vers les plus petits des spectateurs (à partir de 18 mois).

Chaque situation fait appel à un environnement sensoriel et émotif identifiable. L'absence de texte permet à l'enfant de s'exprimer sur les situations proposées et de décrypter à sa guise les images volontairement stylisées, les sons et les odeurs.

Pour autant, tout n'est pas acquis et **le spectacle ne fait pas l'économie de l'ellipse, de la métaphore, de la théâtralité.**

Il n'est pas gênant, mais pas obligatoire non plus, que les enfants parlent au cours du spectacle et « désignent » ce qu'ils voient.

Pour en faciliter la lecture, **chaque image est épurée; il lui est** adjoint, outre des lumières particulièrement précises, **des odeurs, qui en renforcent le sens.**

Les réactions, ainsi suscitées, diffèrent selon les références de l'enfant et son origine géographique.

L'intérêt n'est pas dans une identification parfaite et instantanée de l'image mais dans la «discussion» qu'elle provoque.



Partie II Intentions (suite)



La musique des sens

Le déroulement de ce spectacle est soutenu par **une musique originale** à la fois présente et discrète : notes orchestrées, bruitages en direct, évocation de sonorités naturelles... cet environnement crée une bulle de confort, installe une atmosphère d'écoute, un calme presque hypnotique parfois qui sublime les perceptions et ouvre l'imaginaire, renforçant le dialogue entre le spectateur et l'action.

Le rythme de ce spectacle est alors semblable à celui du temps et des éléments ramené bien sûr au temps « théâtral », sorte de contre pied aux frénésies qui colonisent les modes contemporains de diffusion d'images.

Une quête initiatique partagée

Il est volontairement fait abstraction de toute référence au consentement -ou non- du petit garçon, lors du « départ » de sa chaussure; **de même qu'à une éventuelle désapprobation -ou réprimande- à son retour.**

Le cheminement de la petite chaussure s'opère dans une sorte de «parenthèse», faite d'émotions et de découvertes -positives et négatives- hors de tout jugement moral, afin qu'il revienne à l'enfant - spectateur d'apprécier la part du risque pris dans cette « quête d'autonomie ».

Dossier pédagogique



Partie III

Avant la représentation

Ce chapitre n'a pas pour but de tout «décrire» du spectacle. Il peut permettre aux parents et aux enseignants de se faire une idée suffisamment précise des situations et des «personnages» mis en oeuvre et, ainsi, de préparer les enfants aux thèmes du spectacle.

Thèmes explorés

Les éléments naturels

- La Terre
- L'eau
- Le vent
- Le feu

Les « Sous éléments »

- Orage
- Éclairs
- Pluie
- Tempête
- Arc en ciel
- Fumées

Dossier pédagogique



Partie III

Avant la représentation (suite)

Environnements naturels

- Fonds sous-marins
- Plage
- Prairie
- Icebergs
- Mer
- Île

Présence animale

- Baleine
- Poisson rouge
- Papillon
- Mouette
- Pingouins

Environnement temporel

- Jour/nuit

Environnement climatique

- Chaud/froid
- Mouillé/Sec

Dossier pédagogique



Partie III

Avant la représentation (suite)

Environnements olfactifs

- Bord de mer
- Herbe fraîche
- Feu de volcan

Environnements sonores

- Musique originale
- Bruitages naturels enregistrés
- Bruitages en direct

Accessoires

- Petit garçon
- Chaussures d'eau
- Boite de conserve (échouée au fond de l'eau)
- Étoiles
- Lune
- Sable
- Pelle et râteau
- Radeau
- Paquebot
- Bouée
- Rocher
- Palmier
- Bateau en papier

Dossier pédagogique



Partie III

Après la représentation

SYNOPSIS

Tom, un petit garçon, monte sur le dessus d'un meuble et joue avec ses chaussures jaunes qu'il adore. Ayant appris à marcher depuis peu, il se fatigue et s'endort.

La chaussure droite, la plus agitée, s'impatiente: « Je veux partir, je veux me promener, je veux vivre ma vie » dit-elle, par l'intermédiaire du manipulateur.

La chaussure entame son périple en plongeant dans la mer.

Elle y rencontre un petit poisson, avec qui elle joue à cache cache autour d'une boîte de conserve, manque de se faire avaler par une baleine, disparaît puis réapparaît sur terre.

Au milieu d'une prairie d'herbe fraîche, la chaussure joue avec un papillon et se laisse prendre par la nuit. Les étoiles scintillent et la Lune fait son apparition.

Au réveil, elle chemine sur le bord des tiroirs, et disparaît.

Un paysage de bord de mer apparaît. Empreintes dans le sable, pâtés, bruits de tonnerre et enfin orage et vraie pluie qui délave les pâtés de sable, les emportent. La chaussure revient avec son râteau et sa pelle alors que le soleil brille.

PISTE DE TRAVAIL

A l'aide du synopsis du spectacle, proposer aux plus âgés des spectateurs de s'exprimer sur ce qu'il ont ressenti, et retenu de l'histoire.

Dossier pédagogique



Partie III

Après la représentation (suite)

Un fort vent se lève, projetant la chaussure dans les airs. Un radeau surgit. La chaussure s'y accroche et se laisse emporter. Le radeau disparaît, comme englouti...

Cris de mouettes, ciel bleu limpide, mouette en plein vol.

La petite chaussure réapparaît, ensevelie sous une dune de sable. Elle se dégage et plonge en pleine mer. Passe un paquebot qui lui jette une bouée et poursuit sa route...

La chaussure dérive et se retrouve au milieu d'icebergs, sur lesquels elle s'endort épuisée. Deux pingouins font leur apparition et après quelques cascades la découvrent. Ils la laissent dormir et disparaissent.

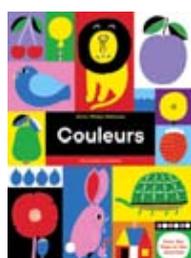
Tandis que la chaussure se réveille, les icebergs se mettent eux aussi à dériver. Emportée malgré elle la chaussure se sent un peu perdue jusqu'à ce qu'elle recroise la route de la baleine qui la charge sur son dos.

Une île émerge de l'horizon, sur laquelle brûle un feu. La chaussure l'éteint. Pousse alors un palmier. La chaussure joue et danse, se repose. Tom se réveille et s'aperçoit de la disparition de sa chaussure. Il la découvre et lui envoie un petit bateau en papier, depuis le haut du meuble. La chaussure repart à son bord, disparaît momentanément, et réapparaît au dessus du meuble où le petit garçon la chausse à nouveau, heureux de la retrouver...

Dossier pédagogique



Partie IV Bibliographie



Dès 1 an

Couleurs

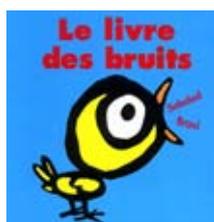
De Aino-Maija Metsola - Galimard J - Petite Enfance

La nature

Mes petits imagiers sonores - M. Billet - Gallimard J

Le livre des bruits

S. Bravi - L'Ecole des Loisirs



3 - 6 ans

Odeurs, ça sent bon...

F. Guiraud - De la Martinière J

J'y vais

M. Maudet - Ecole des Loisirs

Polka et Hortense la grande aventure

A. Desbordes -M. Boutavant - Nathan

Bon voyage petite goutte

A. Crausaz - Memo éditions



Océano

A. Boisrobert - L. Rigaud - Helium

Pour les plus grands

Le temps qu'il fera -Brian Gosgrove - Gallimard - Yeux de la découverte

Dossier pédagogique



Partie IV Sur les marionnettes

Sur demande : Cie PIPA SOL Guide marionnette histoire et techniques

Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette - L'Entretiens

Histoire des Marionnettes en Europe. Charles Magnin -Slatkine (Disponible sur internet)

Marionnettes et marionnettistes - F. Ch. Gervais - Bordas

Les Marionnettes Encyclopédie Bordas (réédition 1995)

Histoire des spectacles, chapitre « Histoire des marionnettes» Alain Recoing Edit. Gallimard, collection Pléiade.

Mémoires improvisées d'un montreur de marionnettes - Alain Recoing - L'entretiens

Thema :
www.thema.com

Institut international de la Marionnette :
Esnam

Le Théâtre de la Marionnette à Paris :
<http://www.theatredelamarionnette.com>

Pipa
Sol



Cie de Théâtre
de Marionnettes

COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

www.pipasol.fr

contact@pipasol.fr