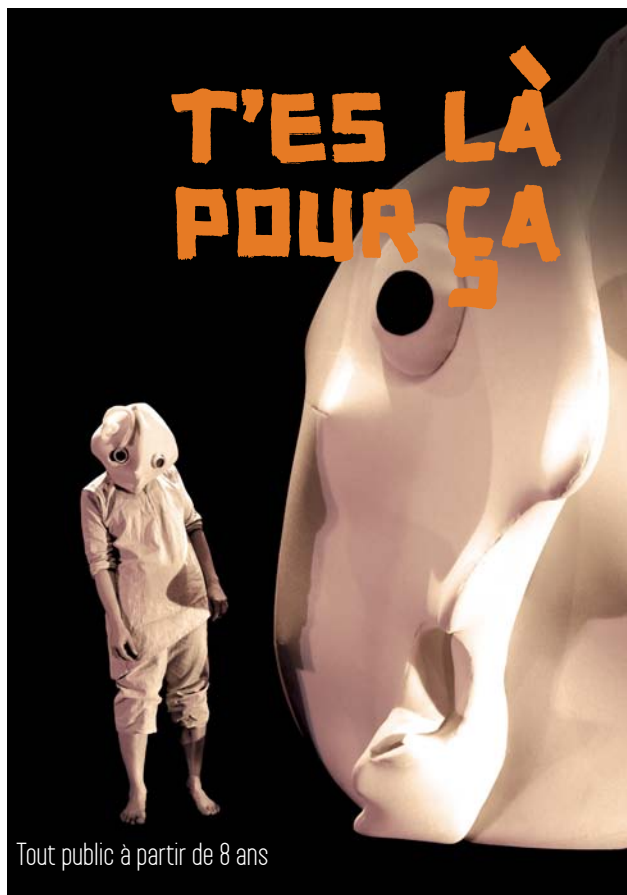


Dossier pédagogique

Édition provisoire



M.E.S & SCÉNOGRAPHIE
Christine Delattre

DRAMATURGIE
Christine Delattre, Bruno Allain

MARIONNETTISTES
Agnès Gaulin Hardy, Didier Welle,
Christine Delattre

ASSISTANTE M.E.S
Marie Laure Spéri

CONSULTANT MARIONNETTIQUE
Patrick Henniquau

MUSIQUE
Eric Bono

MARIONNETTES
Christine Delattre, Sophie Taïs,
Agnès Gaulin Hardy

VIDÉO
Aurélié Dumaret

DÉCORS
Isoline Favier



Yvelines
Conseil général

Avec le soutien de



ANDRÉSY
en Yvelines



Le Sax
ESPACE MUSICAL AÉRIEN



Producteur : Compagnie Pipa Sol - www.pipasol.fr

Aide à la création théâtrale du Conseil Général des Yvelines

Cie conventionnée avec la ville d'Andrésey et la CA2RS

Soutiens : Le colombier - Magnanville / Le centre des arts
- Buchelay / Le Sax - Achères / L'Auditorium - Viroflay

La grange de la Tremblaye - Bois d'Arcy / Espace Louis
Armand - Carrières sous Poissy / La Maison de la Culture de
Nevers et de la Nièvre

Dossier de pédagogique

SOMMAIRE



PARTIE I

Du témoignage... p. 3

A la rencontre d'un sujet
Résumé

PARTIE II

...A l'adaptation théâtrale p. 6

Parcours de la compagnie PIPA SOL
Notes d'intentions

PARTIE III

Du texte à la représentation p. 10

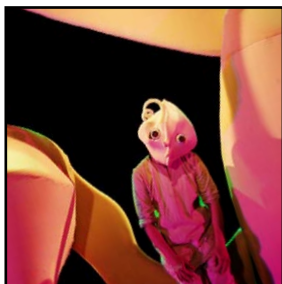
Synopsis
Personnages / Interprètes
Synopsis détaillé
Pistes de travail après la représentation

PARTIE IV

Annexe p. 21

Bibliographie
Une brève histoire des marionnettes

Dossier de pédagogique



Partie I Du témoignage...

A LA RENCONTRE D'UN SUJET

DE L'ARTICLE DE PRESSE À L'ADAPTATION SCÉNIQUE

Dans la lignée artistique de la Cie, l'adaptation marionnettique pour le jeune public d'un sujet sociétal singulier, la thématique de l'esclavage interpelle l'ensemble de l'équipe.

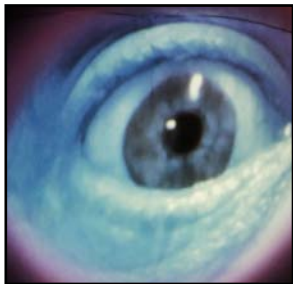
Mais quel esclavage aborder ? La traite négrière ? L'esclavage antique ? La prostitution ? Et au fond, qu'est ce que l'esclavage ? Existe-t-il encore de nos jours ? ...

Nous partons en quête de définitions et d'informations : Livres, documentaires, photos, sites internet et articles de journaux s'amoncellent. L'ensemble nous rappelle que l'esclavage a traversé les siècles et les cinq continents. Autrefois système économique dominant et officiel, aujourd'hui aboli dans une grande majorité de pays du globe, **le trafic humain persiste bel et bien. L'esclavage a évolué, il s'est modernisé, adapté, mais il reste le plus souvent invisible et caché.**

Dans ce flot d'informations un article nous rassemble : « Devoir » du 24/02/2011 (Courrier international n° 1060). Cet article traite de l'esclavage contemporain des enfants, les « Restaveks » en Haïti : un curieux nom pour des enfants haïtiens esclaves, issus de familles en situation de grande misère, employés dans une famille un peu moins démunie dans l'espoir d'une vie meilleure.



Dossier de pédagogique



Partie I Du témoignage...

A LA RENCONTRE D'UN SUJET (SUITE)

Ce papier ouvre la porte d'un monde dont nous n'avons pas ou peu conscience : l'esclavage domestique à l'égard des enfants dans les pays occidentaux notamment.

Ce texte interroge de même le rapport intime de chacun à la soumission, la maltraitance physique et verbale.

Enfin, il ramène à une préoccupation majeure de l'ensemble des spectacles de la Cie : explorer le territoire fragile des Droits de l'enfant (respect, égalité, éducation...).

A partir de précieux, car rares, témoignages directs, et de rencontres avec des associations spécialisées, nous imaginons alors, en partenariat avec un dramaturge contemporain, une fiction sous la forme d'un conte moderne destiné au jeune public à partir de 8 ans.

« Lapourça », enfant et héros malgré lui, en quête d'un avenir né d'un rêve, se confronte au monde aliénant des adultes et nous donne à voir ce que nous ne souhaitons plus voir, à écouter ceux et celles que l'on oublie parfois d'envisager.

Dossier de pédagogique



Partie I Du témoignage...

RÉSUMÉ

Il était une fois...une fois encore, un gamin des rues qui rêvait. Il rencontra un Monsieur et ses promesses.

Il était une fois l'autre côté de l'océan, une famille, une maison, l'école.

Il était une fois un « Lapourça » ... une fois de plus, comme il y a longtemps, comme dans les livres. Incroyable !

PISTE DE TRAVAIL :

S'interroger sur la déclaration suivante : « Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude ; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes. » (Art. 4. Déclaration Universelle des Droits de l'Homme – 10 décembre 1948). Donner votre définition du mot « Esclave ».

Dossier de pédagogique



Partie II ...A l'adaptation théâtrale

PARCOURS DE LA CIE

Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette par des spectacles, des ateliers, l'accueil et l'accompagnement d'artistes en résidence au CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette) qu'elle administre.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la dictature, l'intolérance, la soumission...) afin d'interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés. Mémoire, témoignages et transmission, sont les voies d'exploration d'un imaginaire scénique accessible à tous les âges.

Par un savoir faire varié de fabrication, jeu et manipulation associé à une recherche en technicités contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.

La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu. Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'invitation-initiation au spectacle au sein des structures accueillantes: ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations. ...

PISTE DE TRAVAIL :

Découvrir une Cie de théâtre jeune public à travers les photos, extraits vidéos...

disponibles sur son site internet :

www.pipasol.fr



LES SPECTACLES DE LA CIE

2011 : « T'es là pour ça » / Thème : l'esclavage domestique des enfants

2009 : « La Ferme des animaux » d'après George Orwell / Thème : La question du pouvoir

2007 ; « Gulliver » d'après Jonathan Swift / Thème : L'utopie

2005 : « J'ai Faim » / Thème : La malbouffe

2003 : « L'Enfant Sauvage » à partir des écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron
Thème : Le rapport nature-culture

2001 : « Voyage au centre de la terre » d'après Jules Verne. Un voyage initiatique.

1998 : « Pussy Star » Une fantaisie animalière

1997 : « Du Rififi à Calmeville » / Thèmes : La différence et la tolérance.



Partie II Notes d'intentions

L'ESCLAVAGE, UNE RÉALITÉ HISTORIQUE À NOS PORTES



L'esclavage domestique des enfants est aujourd'hui un phénomène souterrain et silencieux, un abus qui se joue dans l'intimité des familles. En occident, la domesticité forcée est reléguée au rang de fait divers.

Pourtant, à l'instar des témoignages sur l'esclavage d'hier, il existe, au-delà des murs, des traces qui disent la servitude : images, lieux, sons, chants, musique... Ce passé qui se conjugue au présent s'exprime dans ce spectacle, avant tout par la musique et notamment une transposition dans l'univers du blues.

Soutenu par des images vidéo de l'esclavage ancien, comme extraites d'un livre d'histoire, le chant récurrent du «Lapourça » interpelle le spectateur. Ces notes nées de la soumission et de la dureté du travail (un worksong) rend attentif. Le parallèle musical et visuel entre passé et présent abolit le temps.

L'histoire se raconte aussi par la parole omnipotente et obsédante des maîtres. Cette parole mélodieuse et envoûtante au début du récit, se transforme rapidement en adresses mordantes, coupantes et annihilantes. Les ordres martelés des maîtres finissent par entrer dans l'esprit et sous la peau du Lapourça. Le temps n'est plus qu'une seule et interminable journée. Le texte fait place à l'imagerie du ressenti de l'enfant et rend d'autant plus percutant le silence dans lequel il s'enferme.

Pourtant, à la différence d'hier, l'afflux des informations médiatisées mais aussi d'ordre pédagogique, permet parfois de révéler l'intolérable. Willy, le Voisin, son père, l'institutrice, se posent et posent les questions, alertent le spectateur, et donnent, en se réappropriant le chant du Lapourça, l'espoir d'actions salutaires.

Dossier de pédagogique



Partie II Notes d'intentions

DE LA SOUMISSION À L'INSTRUMENTALISATION

Comment rendre visible le mécanisme de soumission d'un individu sous l'emprise d'un autre ? Comment donner à voir, de l'intérieur, la mutation d'un humain en objet ?



Nous sommes partis du fait que l'imagination humaine est infinie pour profiter de la vulnérabilité des personnes. De même, «La manipulation (d'une marionnette) est aussi cette pratique qui consiste à trahir, tromper, s'approprier la volonté d'un individu. (...) Ce jeu sur (...)le délabrement d'une identité est très justement porté par le langage marionnettique qui peut devenir une forme d'exercice de la violence» Didier Plassard

Nous avons donc recherché choisi et étudié l'évolution scénique des plusieurs outils artistiques dont nous souhaitons disposer afin de rendre compte de notre vision de l'instrumentalisation d'un être humain.

Notre point de départ s'appuie sur une forme esthétique réaliste pour parvenir à un univers abstrait et original.



Partie II Notes d'intentions

NAISSANCE DES MARIONNETTES

DEUX MARIONNETTES GÉANTES :

Deux corps graphiquement stylisés, silhouettes archétypales de ce que nous imaginons être les maîtres et, décors uniques.

Deux objets agissants et envahissants, créateurs d'un univers dont ils contrôlent l'évolution. Des corps décors, surfaces de projection sur lesquels circulent des visages constitués, sur un même plan, d'une face et d'un profil. Une asymétrie révélant la double facette de ces individus charmeurs et bourreaux.



DES IMAGES VIRTUELLES :

Grâce aux quelques témoignages recueillis mais aussi à partir d'une recherche autour de la notion de maltraitance, nous avons construits une narration visuelle relatant les sensations du gamin au fur et à mesure de sa « robotisation ».

Ces images sont diffusées grâce à la technique contemporaine de la vidéo mapping et de la kinect; le spectateur entre sensoriellement dans les pensées de l'enfant. Il subit un monde dont il ne maîtrise plus les contours, comme un objet modelé, exploité, expulsé.



Partie II Notes d'intentions

NAISSANCE DES MARIONNETTES (SUITE)

DES CORPS HUMAINS RECONNAISSABLES, AUX VISAGES MASQUÉS ET À LA GESTUELLE SPÉCIFIQUE :

Le gamin est incarné par un humain libre et vif, progressivement déstructuré par des objets contraignants, même pour leurs manipulateurs !

Les maîtres imposent un nouveau vocabulaire corporel, amoindrissent les « êtres humains » au profit des fonctions pratiques qu'ils leur attribuent. Les autres humains visibles qui ne sont pas, ou presque, sous l'emprise des objets (Le Voisin, Willy, Restici...), appartiennent à la même famille esthétique de l'enfant. C'est en cela que le Lapourça peut leur accorder une éventuelle confiance ou du moins un sentiment de solidarité.



Dans sa solitude, l'enfant survit grâce au chant mais aussi à la présence d'une minuscule marionnette à son image. Elle est ce qui reste de lui, sa toute petite part de rêve, ce qui le fait se tenir encore debout.

L'ensemble des choix esthétiques se globalise dans le choix du matériau unique et brut, la « Mousse ».



Métaphore de la condition humaine, la mousse est en effet un matériau souple, léger, rigide dans une certaine mesure, résistant jusqu'à un certain point.

La mousse supporte une multiplicité de formes, et si elle conserve sa texture originelle, elle se couvre de traces, se marque de ce que l'on lui fait subir.

A l'instar d'une toile de maître, lumières, couleurs, images virtuelles subjectives peuvent y être projetées, transformant l'espace, le rendant élastique, immense ou minuscule...

Dossier de pédagogique



Partie II Notes d'intentions

LES DROITS DE L'ENFANT

Les enfants ont des droits et des devoirs. La plupart des jeunes occidentaux ont connaissance de ce fait. Mais comment leur en faire saisir la valeur fondamentale et les sensibiliser à défendre ces notions vitales ? Nous avons choisi d'adapter scéniquement ce parcours de vie singulier sous la forme d'un conte moderne : un univers contemporain indéfini mais reconnaissable (avion, télévision...), un enfant économiquement démuné mais ayant une vie familiale, des repères... une promesse de vie meilleure d'où surgit une quête, des obstacles, une transformation, une possible libération.

Le personnage devient un héros dans lequel chaque enfant peut puiser un apprentissage et se « révolter » contre l'injustice d'une situation devenant petit à petit anormale. La fin volontairement ouverte oriente le spectateur vers une curiosité, un questionnement.

Le héros n'a ni nom ni sexe ; il représente l'enfance, sa liberté et sa fragilité dans un monde adulte et consommateur. La seule défense de cet enfant est son rêve de savoir, d'école. Y accéder est une fête, un moyen de s'en sortir. Une évidence qu'il est parfois nécessaire de remettre en lumière pour des enfants eux-mêmes esclaves d'un monde où tout peut devenir facile et en apparence accessible.

Pipa
Sol



Cie de Théâtre
de Marionnettes

Document rédigé par Agnès GAULIN HARDY

COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 - 06 63 82 92 44

www.pipasol.fr

contact@pipasol.fr