

## Contact presse

**Delattre Christine**  
**06 63 82 92 44**  
**christine@pipasol.fr**

**M.E.S & SCÉNOGRAPHIE**  
Christine Delattre

**MARIONNETTISTE**  
Christine Delattre

**COLLABORATION  
ARTISTIQUE**  
Eric de Sarria

**MUSIQUE**  
Eric Bono

**CRÉATION VIDÉO  
ET LUMIÈRE**  
Didier Welle

**CHORÉGRAPHIE**  
Marie-Laure Spéri

**CONSEIL EN POP-UP**  
Damien Schoëvaert

**REMERCIEMENT À**  
Catherine Chabry  
Ingrid Kubat  
Marie-Christine Robert  
Peggy Hartmann

*Production Cie Pipa Sol /  
Conventionnée avec la ville  
d'Andrézy et la CUGPSEO /  
Coproducteurs : Commune  
de Tourville-la-Rivière ;  
Les abattoirs à Riom ; La  
passerelle à Pouzol / Avec le  
soutien de : l'Espace culturel  
Georges Brassens à St Martin  
Boulogne ; la Salle Renoir à  
Bois-Colombes / Accueil en  
résidence : ACTA ; Espace  
Germinal à Fosses ; Le sax à  
Achères*

# La compagnie Pipa Sol



Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu'elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.



Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.



La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

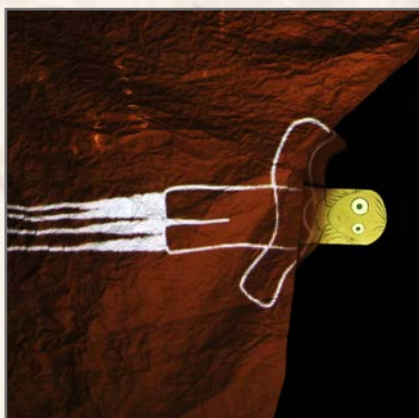
Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...

# Historique



- 2023 " QUOI COÂÂÂ ! "  
Ressemblance et lien familial
- 2021 " TOUTÈDIT "   
Le langage
- 2019 " LES ENFANTS D'À BORD "   
Le nomadisme
- 2016 " LE PETIT BOULARD "   
Les mariners
- 2015 " À PETITS PAS BLEUS "   
Voyage sensoriel ( De 1 an à 6 ans )
- 2014 " T'ES LA POUR CA "   
L'esclavage moderne
- 2012 " L'INSPECTEUR MARIONNETTIQUE "   
L'indépendance
- 2011 " VALISES D'ENFANCE "   
Les maisons d'enfants
- 2009 " LA FERME DES ANIMAUX "   
D'après George Orwell
- La question du pouvoir
- 2007 " GULLIVER "   
D'après Jonathan Swift
- L'utopie
- 2005 " J'AI FAIM "   
La malbouffe
- 2003 " L'ENFANT SAUVAGE "   
D'après les écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron
- La socialisation
- 2001 " VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE "   
D'après Jules Verne
- Un voyage initiatique
- 1998 " PUSSY STAR "   
Une fantaisie animalière
- 1997 « " DU RIFIFI À CALMEVILLE "   
Différence et tolérance

## U ne histoire particulière



« Marionnettiste ... j'écris des histoires ... et pourtant je rencontre toujours des difficultés d'expression orale et écrite.

Je me suis longtemps questionnée sur ces difficultés sans trouver – le plus souvent - de réponses.



J'ai compris que je devais vivre avec...

Ce que je fais aujourd'hui, cultivant cette différence devenue force créatrice.

Ça n'est pas facile, mais j'y arrive.



A travers l'outil marionnette et les arts associés j'ai trouvé mon mode de communication.

**L'enfant qui s'est tue si longtemps, s'exprime maintenant librement à travers l'adulte.**

Christine Delattre (Metteure en scène)

## Résumé et intentions



La tédective... détective X, part sur les traces d'une enfant disparue Dixie.

D'indices en indices, de l'école à la maison, elle retrouve une histoire conquépli... compliquée, qui ressemble étrangement à la sienne...

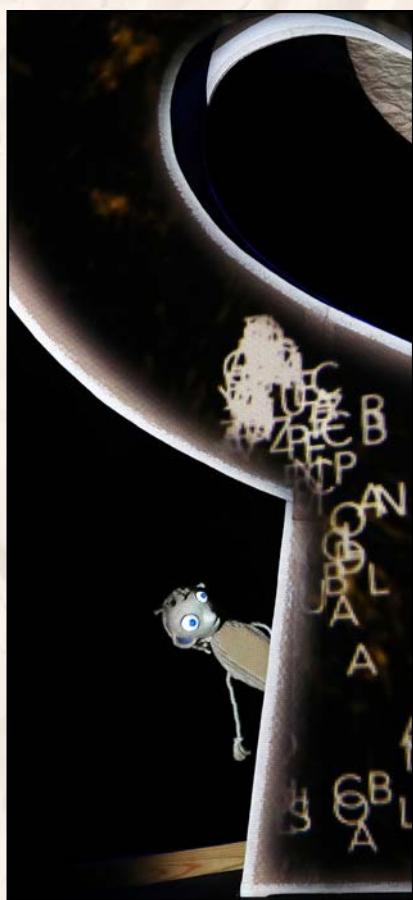
Une création visuelle et poétique, mélange de gestuelles décalées, marionnettes, pop-up et images numériques. Sur le tempo des mots et de la musique, une histoire particulière se raconte oscillant entre le passé et le présent.

Enquête, difficultés du langage, droits des enfants, recherche d'identité, résilience, autant de thèmes que le spectacle aborde avec originalité et sensibilité.

L'insatiable curiosité des jeunes spectateurs, motivée par la détective et son enquête, les entraîne dans le récit.

Cette entrée ludique, faisant appel à leur intelligence, permet d'aborder les difficultés d'apprentissage à l'école, mais aussi découvrir un droit essentiel pour les enfants, celui de s'exprimer librement.

Les adultes seront sensibilisés à l'histoire de cette femme en quête d'identité et de résilience, qui pour s'épanouir, a besoin de faire face à son passé.



# É quipe de création



## **CHRISTINE DELATRE - Metteur en scène - Marionnettiste - Auteur**

Diplômée de l'ESAT (école supérieure des arts et techniques), Christine commence dans le milieu du spectacle comme stagiaire déco auprès de Claude Lenoir et machiniste sur le spectacle « La vraie vie » mise en scène d'Andréas Voutsinas avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix au théâtre Montparnasse (1989), puis comédienne dans « Les caprices de Marianne » auprès d'André Dussolier et Philippine Leroy Beaulieu, mise en scène de Bernard Murat (1990).

A partir de 1991, elle devient accessoiriste au Théâtre de Chaillot et théâtre de la Colline (« Le cercle de craie caucasien » mise en scène de Benno Besson, « Le banquet » de Bonnafé,...), et scénographe au Cirque d'hiver, Casino de Paris, et au POPB Bercy.



Christine Delattre se forme en fabrication et manipulation avec Alain RECOING (1999), Patrick HENNIQUAU Moulin théâtre (2002), Patrick BONTE et Nicole MO-SOIX Institut de la marionnette (2003), la Cie ARKETAL (2005), la Cie GIOCO VITA (2006), Neville TRANTER (2009). Elle suit l'enseignement en tant que comédienne de Géraldine BARON de l'Actors Studio de New York (2000) et en écriture dramaturgique avec le Groupe ZUR, (2012), Eloi RECOING et David LESCOT (2011), Jean Louis HECKEL, La Nef dramaturgie et marionnettes (2012), Théâtre de cuisine (2014).

Au fil des créations de la Cie Pipa Sol, Christine Delattre a su s'entourer d'une équipe solide et fidèle de professionnels du spectacle dont elle sait mettre en valeur toutes les compétences au service de ses mises en scène.

## **ÉRIC DE SARRIA - Collaborateur artistique**

Éric a commencé le théâtre avec Vicky Messica (Les fils du Soleil, Les sœurs Brontë) au Théâtre les Déchargeurs, et Philippe Genty (Dérives, Dédale, Zigmund Follies,...). Le premier lui a donné la passion du Verbe, le second celle de l'Image.

Avec cette double passion, il a travaillé, toujours comme acteur, avec le Théâtre de L'Unité, et L'Illustre Famille Burattini.



Tout en continuant sa carrière d'acteur, essentiellement avec Philippe Genty, il fait des mises-en-scène en France et à l'étranger (The story of Aywa, +/- Mémoires de Batterie, Un Molière à Soweto (avec des jeunes de Soweto, Afrique du Sud). Il participe à la création de La Tête dans les Nuages, Le Roi de la Solitude, A Table !, Insomni, Monstres, Corpus (avec le collectif Playground, Catalogne). Il crée plusieurs spectacles qu'il met lui-même en scène : Et si je vous mettais un peu de musique (Texte de Gabriel Dagan, adaptation de Israël Horowitz), Un goût de Millefeuille, Commune Empreinte (avec les acteurs du Teatr Samart), Un Certain Nez, d'après la nouvelle du Nez de Gogol, avec les acteurs –marionnettistes du Teatr Obraztsov...), Les Ruminations de Rocinante (recueil de textes poétiques), Mise à Nu, Une Histoire de Café. Il développe une collaboration artistique avec La Compagnie Les Maladroits (Frères, Camarades, Joueurs). Enfin, Il assiste Philippe Genty dans ses stages ou créations (Boliloc, Ne M'oubliez Pas, Paysages Intérieurs).

# É quipe de création

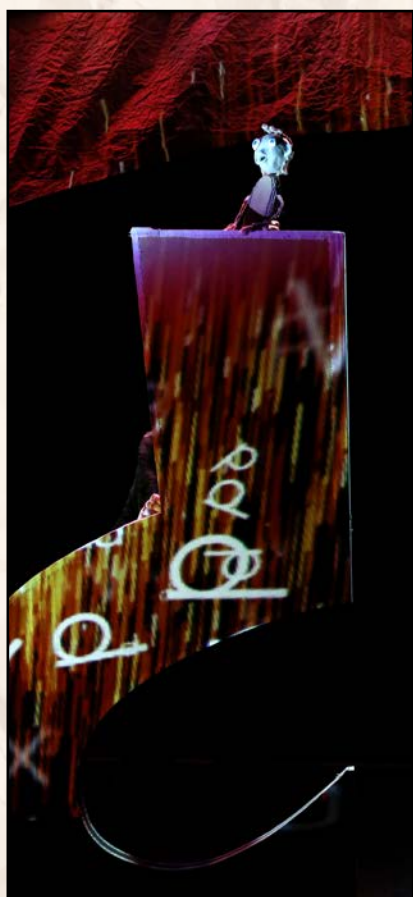


## ÉRIC BONO - Compositeur

Créateur musical de la Cie depuis 2009, Eric Bono est compositeur multi instrumentiste réinventant son langage musical au fil des rencontres scéniques : Mory Kanté, Salif Keita, Alpha Blondy, Youssou N' Dour... Eric Bono est aussi arrangeur, ingénieur du son, accordeur de piano et interprète dans « Livre d'équilibre » spectacle de cirque contemporain.

## MARIE LAURE SPÉRI - Chorégraphie

Marie Laure Spéri crée le rythme et la fluidité des créations Pipa Sol. De formation classique (D. Mesguich, Ecole Charles Dullin ou encore la Royale Academy of Dancing) Marie Laure Spéri met son expérience scénique et cinématographique au service de la création contemporaine où la tradition et la recherche s'exposent (Valletti – Cormann – Shakespeare – Pessoa – Fermine – D. Keene...)



## DAMIEN SCHOEVAËRT - Conseil en POP-UP

Maître de Conférence Université Paris-Sud, Plasticien, Concepteur de pop-ups marionnettiques

Damien Schoevaert est un enseignant chercheur en biologie. Ses travaux portent sur l'analyse du mouvement et la reconnaissance des formes observées au microscope. Enseignant en histologie et en embryologie à la faculté de Médecine, il s'intéresse à la modélisation de la morphogenèse par les théories du pli, de la tensegrité. Il est par ailleurs, graveur illustrateur. Il est le fondateur du groupe de travail »voir et produire des images d'arts et de sciences« de l'université Paris Sud. Il est l'initiateur du pop-up marionnettique. Il réalise des spectacles (pour la Péniche Opéras, Le Théâtre sans toit, l'Orphée théâtre, la compagnie les Lunaisiens) et il enseigne cette technique pour les étudiants et professionnels du spectacle dans différentes structures (Ecole Nationale des arts décoratifs de Paris, l'ESNAM, l'Atelier d'Arketal, Til Teatre Elàstic de Palma...)

## DIDIER WELLE - Marionnettiste - Régisseur

De formation technique, Didier Welle, explore, depuis de nombreuses années au sein de la Cie Pipa Sol, la pratique marionnettique comme interprète marionnettiste, régisseur, concepteur vidéo. Depuis 2009, il participe en tant que concepteur, régisseur et formateur à la dynamique du CYAM (centre yvelinois de la marionnette) administré par la Cie Pipa Sol.

En parallèle, il se forme au masque avec Christophe Patty et Etienne Champion, à la marionnette avec « Banal Molotov », ainsi que Patrick Henniquau.

Il est interprète dans « Marchands d'oublis » Cie a bout de ficelle (m.e. s Dominique Deschaintres) sur les scènes nationales de Dijon et Macon, ainsi que dans toutes les créations Pipa Sol. Didier Welle met en pratique toute son expérience en salle des fêtes ou en scène nationale, en France ou à l'étranger (Ukraine, Belgique, Suisse...).

Pipa  
Sol 

Cie de Théâtre  
de Marionnettes

## CONTACT PRESSE

Christine Delattre

06 63 82 92 44

[christine@pipasol.fr](mailto:christine@pipasol.fr)

## COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 / 06 04 48 29 49

[www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)

[contact@pipasol.fr](mailto:contact@pipasol.fr)