

M.E.S &  
SCÉNOGRAPHIE  
Christine Delattre

DRAMATURGIE  
Christine Delattre,  
Agnès Gaulin Hardy,  
MARIONNETTISTES  
Anne Miniou,  
Didier Welle,  
Christine Delattre  
ASSISTANTE M.E.S.  
Marie Laure Spéri  
CONSULTANT  
MARIONNETTIQUE  
Patrick Henniquau  
MUSIQUE  
Eric Bono  
VOIX  
Christophe Hardy  
MARIONNETTES  
Christine Delattre,  
Sophie Taïs,  
Agnès Gaulin Hardy  
CONCEPTION VIDÉO  
Didier Welle  
DÉCORS  
Isoline Favier  
CRÉATION LUMIÈRE  
Marc Flichy / Didier Welle

Contact diffusion

**Natasha Kozluk-Chartron**

**09 50 51 85 19 - 06 62 56 96 74**

**[pipasol@legrandmanitou.org](mailto:pipasol@legrandmanitou.org)**

*Aide à la création théâtrale CG78 / Conventonné avec la ville d'Andrésy et la CA2RS*

*Soutiens : Fondation pour la Mémoire de la Shoah UJRE, Amicale des Anciens des Foyers de la CCE, ADAMI*

*Coproducteurs : Le Sax, CAC Georges Brassens*

# La compagnie Pipa Sol



Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l’art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d’artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu’elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n’omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l’intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.



Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d’exploration d’un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d’animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s’emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l’art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.



La Cie n’hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu’en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s’accompagne d’un dispositif pédagogique, sous forme d’accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...

# Historique



2018 “ LES ENFANTS D'A BORD ”

La vie des enfants de mariners

2015 “ À PETITS PAS BLEUS ”

Voyage sensoriel ( De 18 mois à 6 ans )

2014 “ T'ES LA POUR CA ”

L'esclavage moderne

2012 “ L'INSPECTEUR MARIONNETTIQUE ”

L'indépendance

2011 “ VALISES D'ENFANCE ”

Les maisons d'enfants

2009 “ LA FERME DES ANIMAUX ”

D'après George Orwell

La question du pouvoir

2007 “ GULLIVER ”

D'après Jonathan Swift

L'utopie

2005 “ J'AI FAIM ”

La malbouffe

2003 “ L'ENFANT SAUVAGE ”

D'après les écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron

La socialisation

2001 “ VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ”

D'après Jules Verne

Un voyage initiatique

1998 “ PUSSY STAR ”

Une fantaisie animalière

1997 “ DU RIFIFI À CALMEVILLE ”

Différence et tolérance

# À la rencontre d’un sujet. . .

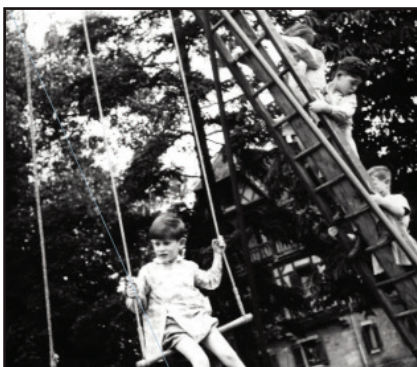


D’après les témoignages des anciens des maisons d’enfants, « Valises d’enfance » est une création à l’esthétique pudique et sensible, née d’une rencontre avec un lieu et son histoire.

Septembre 2009 :

La Cie Pipa Sol entre en résidence au Manoir de Denouval à Andrésy (78).

1945 à 1949 : Denouval est une maison d’enfants, lieu d’accueil et de vie pour les enfants juifs de déportés.



Cet épisode de l’histoire nous est inconnu, nous touche et répond à la ligne artistique de la compagnie : traiter grâce à la marionnette des thèmes de société (Utopie, Education, Publicité, . . .).



Ce sont donc les rencontres régulières et passionnées avec les «acteurs» de cette histoire, qui fondent notre écriture dramaturgique et scénique.



## Résumé et intentions



André, enfant juif de déportés élevé dans une maison d'enfants, n'a jamais parlé de son histoire.

Aujourd'hui parce qu'il l'a promis à sa petite fille, il se souvient de ce passé enfermé dans sa valise d'enfance.

Spectacle rassemblant toutes les générations dès 8 ans.

Une création visuelle et musicale, en trois tableaux, oscillant entre passé et présent, pour marionnettes (théâtre noir, marionnettes de table, ombres, marionnettes géantes habitées) et film d'animation.



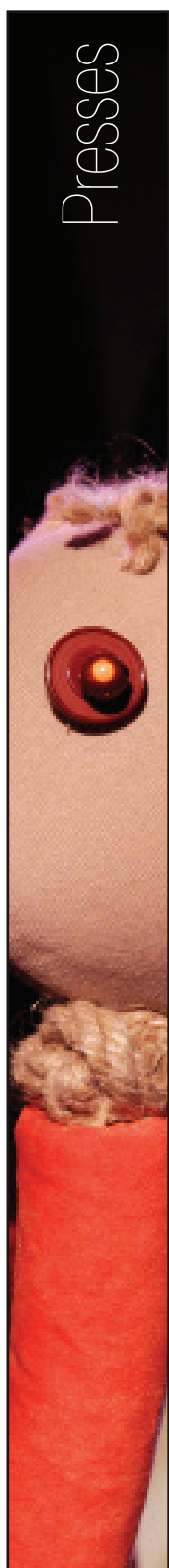
**Transmission, mémoire, non dit, violence de l'abandon non désiré, difficulté de la parole entre les générations**, autant de thématiques que la marionnette et le film d'animation transcendent et explorent sensitivement.

André représente l'enfant juif de déporté, par lequel les enfants spectateurs peuvent être sensibilisés et informés d'un drame qui peut leur paraître lointain. André est l'enfant pris aujourd'hui encore dans la tourmente d'une Histoire du monde qui le bouscule, brise ses repères, son identité même.

D'après l'étymologie latine, «l'enfant est celui qui ne parle pas». Rares sont ceux de ces enfants qui, devenus adultes, ont témoigné de leur passé à leur famille.

Aujourd'hui grands parents, ils expriment l'urgence de transmettre leur mémoire commune et individuelle.

Grâce à André le spectateur traverse les étapes d'une vie ayant affronté et surmonté l'intolérable.



TELERAMA - Oct. 2014

« Un écrin pour une parole »

ELLE - Oct. 2014

« Un spectacle de marionnettes sur la Shoah délicat et bouleversant »

THÉÂTRAL MAGAZINE - Nov. 2014

« Une œuvre d’une beauté rare, qui nous poursuivra longtemps »

TELERAMA - Sept. 2014

« Une écriture sensible et une esthétique épurée »

PARISCOPE - Sept. 2014

« Le résultat est un vrai petit bijou d’une grande sensibilité »

PARIS MÔMES - Oct. 2014

« Pipa Sol traite de l’histoire des enfants cachés pendant la guerre avec justesse »

VERSION FEMINA - Sept. 2014

« Spectacle d’une grande qualité... A voir absolument »

FIGAROSCOPE - Oct. 2014

« Un superbe spectacle de marionnettes »

FRANCE CATHOLIQUE - Nov. 2014

« La grande poésie du propos »

JUIVE HEBDO - Oct. 2014

« Un très beau spectacle à ne pas rater »

FROGGY’S DELIGHT - Oct. 2014

« Un spectacle inoubliable, admirable moment de théâtre qui touchera chacun »

SNES FSU - Sept. 2014

« Un univers empreint de musique et de poésie »

THEATRE.COM - Sept. 2014

« Un spectacle de marionnettes de haut vol »

RUE DU THEATRE - Sept. 2014

« Les marionnettistes tirent les ficelles avec une vérité poignante »

HIER AU THEATRE - Sept. 2014

« Voici une création innovante »

TOUTE LA CULTURE - Sept. 2014

« Raconte avec une bouleversante poésie »

LE PICCOLO - Sept. 2012

« Un spectacle juste »

LE MONDE - Juil. 2012

« Pudique et sensible »



# Fiche technique

Tout public à partir de 8 ans.

DURÉE : 50 minutes

JAUGE : 250

MONTAGE / DÉMONTAGE : 6 h / 2 h

ESPACE SCÉNIQUE : 0/7 m, P/5 m, H/4 m minimum.

NOIR EN SALLE INDISPENSABLE, SOL NOIR

ECLAIRAGE & SON : FT téléchargeable sur ([www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)).

**POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS**

**VERSION AUTONOME DISPONIBLE.**

CONTACT TECHNIQUE :

Didier Welle 09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

[contact@pipasol.fr](mailto:contact@pipasol.fr)



# Coût

Veillez contacter

Mr Yannick Herbert (Chargé de diffusion)

06 11 01 85 34

[diffusion@pipasol.fr](mailto:diffusion@pipasol.fr)



## CONTACT DIFFUSION

Le Grand Manitou

Natasha Kozluk-Chartron

09 50 51 85 19 et 06 62 56 96 74

[pipasol@legrandmanitou.org](mailto:pipasol@legrandmanitou.org)

## COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy

09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49

[www.pipasol.fr](http://www.pipasol.fr)

[contact@pipasol.fr](mailto:contact@pipasol.fr)