



# VALISES D'ENFANCE

M.E.S & SCÉNOGRAPHIE  
Christine Delattre

DRAMATURGIE  
Christine Delattre,  
Agnès Gaulin Hardy

MARIONNETTISTES  
Anne Miniou,  
Christine Delattre ,  
Didier Welle

ASSISTANTE M.E.S  
Marie Laure Spéri

CONSULTANT MARIONNETTIQUE  
Patrick Henniquau

MUSIQUE  
Éric Bono

VOIX  
Christophe Hardy

MARIONNETTES  
Christine Delattre,  
Sophie Taïs,  
Agnès Gaulin Hardy

CONCEPTION VIDÉO  
Didier Welle

DÉCORS  
Isoline Favier

CRÉATION LUMIÈRE  
Marc Flichy / Didier Welle

Fondation  
pour la  
Mémoire  
de la  
Shoah



Yvelines  
Conseil général

Avec le soutien de  
2 Rives  
de Seine  
communauté d'agglomération

ANDRÉSY

Le Sax



UTRE

Contact presse

Anne Miniou

07 82 23 76 62 / [rp@pipasol.fr](mailto:rp@pipasol.fr)

# La compagnie Pipa Sol



Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l’art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d’artistes en résidence.

Depuis 2009, la cie Pipa Sol administre le CYAM, Centre Yvelinois des arts de la marionnette, qu’elle a contribué à créer.

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n’omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l’intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.



Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d’exploration d’un imaginaire accessible à tous les âges.

Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d’animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s’emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l’art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.



La Cie n’hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu’en milieu urbain.

Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s’accompagne d’un dispositif pédagogique, sous forme d’accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...

# Historique



2016 “ LE PETIT BOULARD ”

Thème : Les mariniers

2015 “ À PETITS PAS BLEUS ”

Thème : Voyage sensoriel (de 18 mois à 6 ans)

2014 “ T’ES LA POUR CA ”

Thème : L’esclavage moderne

2012 “ L’INSPECTEUR MARIONNETTIQUE ”

D’après La Fontaine « Le chien et le loup »

Thème : L’indépendance

2011 “ VALISES D’ENFANCE ”

Thème : Les maisons d’enfants

2009 “ LA FERME DES ANIMAUX ”

D’après George Orwell

Thème : La question du pouvoir

2007 “ GULLIVER ”

D’après Jonathan Swift

Thème : L’utopie

2005 “ J’AI FAIM ”

Thème : La malbouffe

2003 “ L’ENFANT SAUVAGE ”

D’après les écrits de Jean Itard sur Victor de l’Aveyron

Thème : La socialisation

2001 “ VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE ”

D’après Jules Verne

Un voyage initiatique

1998 “ PUSSY STAR ”

Une fantaisie animalière

1997 “ DU RIFIPI À CALMEVILLE ”

Thèmes : Différence et tolérance

# À la rencontre d’un sujet . . .



D’après les témoignages des anciens des maisons d’enfants, « Valises d’enfance » est une création à l’esthétique pudique et sensible, née d’une rencontre avec un lieu et son histoire.

Septembre 2009 :

La Cie Pipa Sol entre en résidence au Manoir de Denouval à Andrésy (78).

1945 à 1949 : Denouval est une maison d’enfants, lieu d’accueil et de vie pour les enfants juifs de déportés.



Cet épisode de l’histoire nous est inconnu, nous touche et répond à la ligne artistique de la compagnie : traiter grâce à la marionnette des thèmes de société (Utopie, Education, Publicité, ...).



Ce sont donc les rencontres régulières et passionnées avec les «acteurs» de cette histoire, qui fondent notre écriture dramaturgique et scénique.



# Résumé et attentions



André, enfant juif de déportés élevé dans une maison d'enfants, n'a jamais parlé de son histoire.

Aujourd'hui parce qu'il l'a promis à sa petite fille, il se souvient de ce passé enfermé dans sa valise d'enfance.

Spectacle rassemblant toutes les générations dès 8 ans.

Une création visuelle et musicale, en trois tableaux, oscillant entre passé et présent, pour marionnettes (théâtre noir, marionnettes de table, ombres, marionnettes géantes habitées) et film d'animation.



**Transmission, mémoire, non dit, violence de l'abandon non désiré, difficulté de la parole entre les générations**, autant de thématiques que la marionnette et le film d'animation transcendent et explorent sensitivement.

André représente l'enfant juif de déporté, par lequel les enfants spectateurs peuvent être sensibilisés et informés d'un drame qui peut leur paraître lointain.

André est l'enfant pris aujourd'hui encore dans la tourmente d'une Histoire du monde qui le bouscule, brise ses repères, son identité même.

D'après l'étymologie latine, «l'enfant est celui qui ne parle pas».

Rares sont ceux de ces enfants qui, devenus adultes, ont témoigné de leur passé à leur famille.

Aujourd'hui grands parents, ils expriment l'urgence de transmettre leur mémoire commune et individuelle.

Grâce à André le spectateur traverse les étapes d'une vie ayant affronté et surmonté l'intolérable.



**CHRISTINE DELATTRE - Metteur en scène - Marionnettiste - Auteur**

Diplômée de l'ESAT (école supérieure des arts et techniques), Christine commence dans le milieu du spectacle comme stagiaire déco auprès de Claude Lenoir et machiniste sur le spectacle « La vraie vie » mise en scène d'Andréas Voutsinas avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix au théâtre Montparnasse (1989), puis comédienne dans « Les caprices de Marianne » auprès d'André Dussohier et Philippine Leroy Beaulieu, mise en scène de Bernard Murat (1990). A partir de 1991, elle devient accessoiriste au Théâtre de Chaillot et théâtre de la Colline (« Le cercle de craie caucasien » mise en scène de Benno Besson, « Le banquet » de Bonnafé,...), et scénographe au Cirque d'hiver, Casino de Paris, et au POPB Bercy.

Christine Delattre se forme en fabrication et manipulation avec Alain RECOING (1999), Patrick HENNIQUAU Moulin théâtre (2002), Patrick BONTE et Nicole MOSOUX Institut de la marionnette (2003), la Cie ARKETA L (2005), la Cie GIOCO VITA (2006), Neville TRANTER (2009). Elle suit l'enseignement en tant que comédienne de Géraldine BARON de l'Actors Studio de New York (2000) et en écriture dramaturgique avec le Groupe ZUR, (2012), Eloi RECOING et David LESCOT (2011), Jean Louis HECKEL, La Nef dramaturgie et marionnettes (2012), Théâtre de cuisine (2014).

Au fil des créations de la Cie Pipa Sol, Christine Delattre a su s'entourer d'une équipe solide et fidèle de professionnels du spectacle dont elle sait mettre en valeur toutes les compétences au service de ses mises en scène.

**AGNÈS GAULIN HARDY - Auteur**

Diplômée en Etudes d'art théâtral (Paris 8), puis libraire, Agnès Gaulin Hardy s'est formée à la marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues, sous la direction d'Eloi Recoing.

**ANNE MINIOU - Marionnettiste - Plasticienne**

Formée au sein de la Cie Pipa Sol pendant 4 ans ; en parallèle elle crée une Cie «les mangeurs de pâtes», un spectacle «Lucien, le nez rouge et la moulinnette à rêve» et anime de nombreux ateliers de marionnette. Elle associe son savoir faire de plasticienne et de peintre à l'art marionnettique dans une démarche de recherche permanente.

**DIDIER WELLE - Marionnettiste - Régisseur**

De formation technique, Didier Welle, explore, depuis de nombreuses années au sein de la Cie Pipa Sol, la pratique marionnettique comme interprète marionnettiste, régisseur, concepteur vidéo. Depuis 2009, il participe en tant que concepteur, régisseur et formateur à la dynamique du CYAM (centre yvelinois de la marionnette) administré par la Cie Pipa Sol. En parallèle, il se forme au masque avec Christophe Patty et Etienne Champion, à la marionnette avec « Banal Molotov », ainsi que Patrick Henniquau.

Il est interprète dans « Marchands d'oublis » Cie a bout de ficelle (m.e. s Dominique Deschaintres) sur les scènes nationales de Dijon et Macon, ainsi que dans toutes les créations Pipa Sol. Didier Welle met en pratique toute son expérience en salle des fêtes ou en scène nationale, en France ou à l'étranger (Ukraine, Belgique, Suisse,...).

**CHRISTOPHE HARDY - Comédien**

Christophe Hardy est la voix des dernières créations Pipa Sol.

De formation classique au cours Florent, puis au conservatoire National de Région Cergy Pontoise, Christophe Hardy joue régulièrement pour la Cie Hubert Japelle (Eragny 95).

Il a ainsi joué dans « Le malentendu » d'A. Camus, « L'atelier » de J-C Grumberg, « L'histoire du soldat » Stravinski et Ramuz, Labiche, « Aujourd'hui plus que jamais » d'A Marietta, « La controverse de Valladolid » de JC. Carrière... Dernièrement il a interprété les rôles titres de « Candide » d'après Voltaire et de Prospéro dans « la Tempête » de Shakespeare mise en scène en théâtre masqué par la Cie Zéfiro (Rueil 92).

**MARIE LAURE SPÉRI - Assistante en mise en scène - Chorégraphie**

Marie Laure Spéri crée le rythme et la fluidité des créations Pipa Sol. De formation classique (D. Mesguich, Ecole Charles Dullin ou encore la Royale Academy of Dancing) Marie Laure Spéri met son expérience scénique et cinématographique au service de la création contemporaine où la tradition et la recherche s'exposent (Valletti – Cormann – Shakespeare – Pessoa – Ferminé – D. Keene...)

**PATRICK HENNIQUAU - Consultant artistique en marionnettes**

Responsable artistique du « Moulin Théâtre », il met au service d'une création, son savoir de comédien, marionnettiste, metteur en scène, et auteur. Collaborateur de la Cie Philippe Genty de 1982 à 1992, animateur de marionnettes et d'images virtuelles pour le cinéma et la télévision, formateur à l'école supérieure des arts de la marionnette à Charleville Mézières de 1996 à 2002.

**ERIC BONO - Compositeur**

Créateur musical de la Cie depuis 2009, Eric Bono est compositeur multi instrumentiste réinventant son langage musical au fil des rencontres scéniques : Mory Kanté, Salif Keita, Alpha Blondy, Youssou N' Dour... Eric Bono est aussi arrangeur, ingénieur du son, accordeur de piano et interprète dans « Ivre d'équilibre » spectacle de cirque contemporain.

**SOPHIE TAÏS - Plasticienne**

Sophie Taïs combine l'imaginaire, la technique, les matières au service de l'espace scénique et dramaturgique. Etudiante à l'Ecole Nationale supérieure des arts décoratifs de Nice, diplômée en études supérieures en expression artistique, elle travaille depuis 1988 pour de nombreuses Cies théâtrales (Ecla théâtre) et des créations événementielles.

**ISOLINE FAVIER - Construction décors**

Décors, animation, co-écriture, Isoline Favier est le couteau suisse de la cie depuis sa création. Accessoiriste à l'Opéra Comique, constructrice de décors à l'Opéra de Paris (1990) avec « Les noces de Figaro », « Don Giovanni » et « Macbeth », puis sculpteur à Angoulême, en 1992 (expo «Crumb»). Au cinéma et en publicité elle travaille sur «8 femmes» de F. Ozon, «Un long dimanche de fiançailles» de J.P. Jeunet, «OSS 117» de M Hazanavicius. Isoline Favier réalise aussi des films d'animation, des clips, des cartes de vœux (autoproduits)... en pâte à modeler ou technique mixtes.



Pipa  
Sol 

Cie de Théâtre  
de Marionnettes

## CONTACT PRESSE

Anne Miniou  
07 82 23 76 62  
rp@pipasol.fr

## COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy  
09 53 88 32 20 - 06 04 48 29 49  
www.pipasol.fr  
contact@pipasol.fr