Pipa Sol
Cie de Théâtre de Marionnettes



M.E.S & SCÉNOGRAPHIE
Christine Delattre

DRAMATURGIE
Christine Delattre

MARIONNETTISTES
Christine Delattre,
Peggy Hartmann,
Didier Welle

RÉGISSEUSE
Christelle Régnier

CHORÉGRAPHE
Marie Laure Spéri

REGARD EXTÉRIEUR
Eudes Labrusse

MUSIQUE
Richard Durning

1984

Librement inspiré du roman de G. Orwell

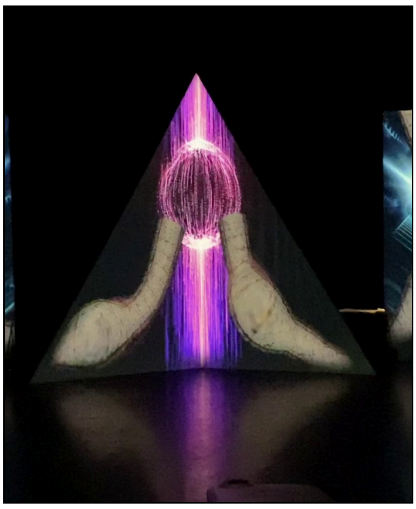
Contact diffusion

Cie Pipa Sol
06 04 48 29 49
contact@pipasol.fr

Production : Cie Pipa Sol / Compagnies associées : Pipa Sol & Miraphore / Coproducteur : Les 400 coups / Soutien à la création : GPSEO
Résidences : Théâtre Simone Signoret à Conflans-Sainte-Honorine, Le Sax à Achères, La Fabrik à Éragny-sur-Oise, MTD à Épinay-sur-Seine, Centre Cyrano à Sannois, Théâtre Julien Green à Andrésy, CYAM (Centre mayennais des arts de la marionnette)

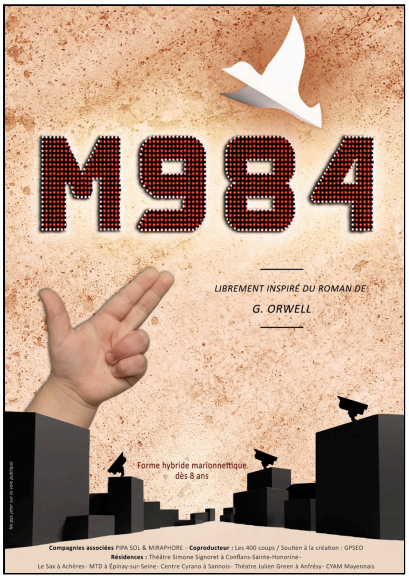
Le spectacle en un coup d'œil





TITRE	M984
INSPIRATION	Librement inspiré du roman *1984* de George Orwell
COMPAGNIE	Pipa Sol (Andrésy, Yvelines)
FORME	Forme hybride marionnettique
PUBLIC	À partir de 8 ans · séances scolaires (cycle 3) et tout public / familial
THÈME	La libre pensée
CRÉATION	2026
DURÉE	45 minutes
JAUGE	300
ÉQUIPE EN TOURNÉE	4 personnes
COMPAGNIES ASSOCIÉES	Pipa Sol & Miraphore
COPRODUCTEUR	Les 400 coups
SOUTIEN À LA CRÉATION	GPSEO

La compagnie Pipa Sol







Fondée en 1996 à Andrésy (78), la cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la Cie Pipa Sol administre le CYAM.

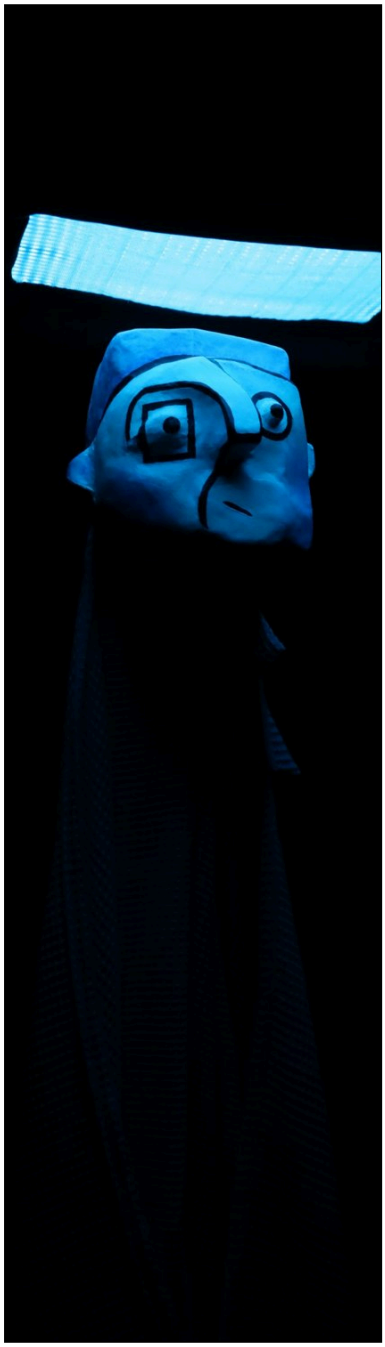
Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de sociétés (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission ...) pour interroger, et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.

Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication – manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence fond et forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités sociétales, faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités, et surtout, émouvoir.

La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et jouer autant en milieu rural qu'en milieu urbain. Cela est rendu possible par un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche spectaculaire s'accompagne d'un dispositif pédagogique, sous forme d'accompagnement au spectacle au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations ...

Historique



2026 " M984 "
La libre pensée – D'après George Orwell
2024 " QUOI COÂÂÂ ! "
Cycle de vie d'une grenouille - Métamorphose
2021 " TOUTÉDIT "
Le langage
2019 " LES ENFANTS D'À BORD "
Le nomadisme
2016 " LE PETIT BOULARD "
Les mariniers
2015 " À PETITS PAS BLEUS "
Voyage sensoriel (De 18 mois à 6 ans)
2014 " T'ES LÀ POUR ÇA "
L'esclavage moderne
2012 " L'INSPECTEUR MARIONNETTIQUE "
L'indépendance
2011 " VALISES D'ENFANCE "
Les maisons d'enfants
2009 " LA FERME DES ANIMAUX "
D'après George Orwell
La question du pouvoir
2007 " GULLIVER "
D'après Jonathan Swift
L'utopie
2005 " J'AI FAIM "
La malbouffe
2003 " L'ENFANT SAUVAGE "
D'après les écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron
La socialisation
2001 " VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE "
D'après Jules Verne
Un voyage initiatique
1998 " PUSSY STAR "
Une fantaisie animalière
1997 " DU RIFIFI À CALMEVILLE "
Différence et tolérance

Synopsis

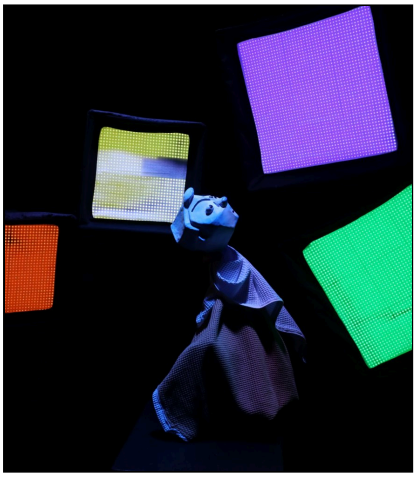


Une communauté de citoyens vit dans un monde parfait, pratique et sécurisé, contrôlé et ultra surveillé.

Pas de langage complexe, pas d'objets inutiles, pas besoin de penser par soi-même.

Grâce à l'éducation de Big Brother, les enfants deviennent de bons petits soldats ; l'enfant nommé M984 en est un bon exemple.

Mais lorsque M984 prend conscience du système, et rencontre à plusieurs reprises un citoyen pas comme les autres, Winston, alors des doutes perturbent ses certitudes.



FORME HYBRIDE MARIONNETTIQUE, DÈS 8 ANS.
Librement inspiré du roman *1984* de George Orwell.

Dans l'Océania de *1984*, un chef, Big Brother, est affiché partout. Des écrans espionnent les habitants, une Police de la pensée traque ceux qui doutent et le Parti réécrit le passé pour que la vérité soit toujours celle qu'il décrète. Le héros, Winston Smith, ose penser autrement et écrire en secret ses idées. Cette trame, adaptée librement, est le point de départ du spectacle.

Il se met à penser par lui-même, il découvre ce qu'est le libre arbitre.

Note d'intention





Nos compagnies ont été fondées sur et pour l'idée que tous les sujets peuvent être abordés avec les jeunes spectateurs.

Nous avons créé ce spectacle pour défendre le droit à la liberté de pensée. Nous souhaitons questionner le public sur le sens des mots « démocratie », « confiance » et « libre arbitre ».

Pour ne pas être les marionnettes au service d'un système, mais avoir le choix d'y adhérer, ou pas, en toute conscience.

C'est pourquoi *1984* nous a inspirés, puisqu'il décrit comment, aux mains d'un système totalitaire, des mécanismes d'influence aboutissent à l'instrumentalisation des enfants jusqu'à en faire des soldats obéissant aveuglément.

Permettant différents degrés de lecture, notre écriture, équilibre entre scènes cocasses et dramatiques, permet d'aborder ces questions avec différents publics, et ce à partir de 8 ans.

Univers et esthétique



L'hybridation entre marionnettes et techniques numériques nous permet de mettre en scène des « évolutions » de plus en plus intrusives dans un monde absurde en perte d'humanité... mais où la poésie permet de résister.

L'esthétique des marionnettes a été dictée par l'idée d'une uniformisation au service du pouvoir. Ainsi, tous les nouveaux enfants, créés au ministère de l'amour, présentent le même visage. Or grâce au cubisme, nos personnages présentent plusieurs facettes et laissent paraître leurs émotions malgré ces « masques » rigides.

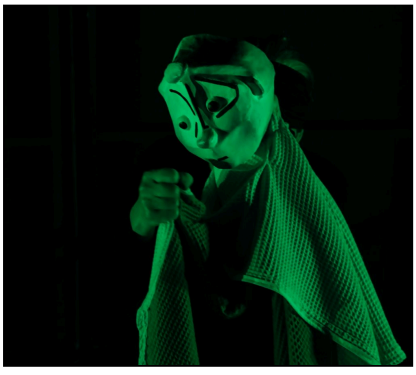
Les corps, bien que créés dans le même tissu pour tous, dessinent des silhouettes singulières. Ils permettent des déplacements souples et aériens, mais également des torsions et des affaissements subis en fonction des circonstances.



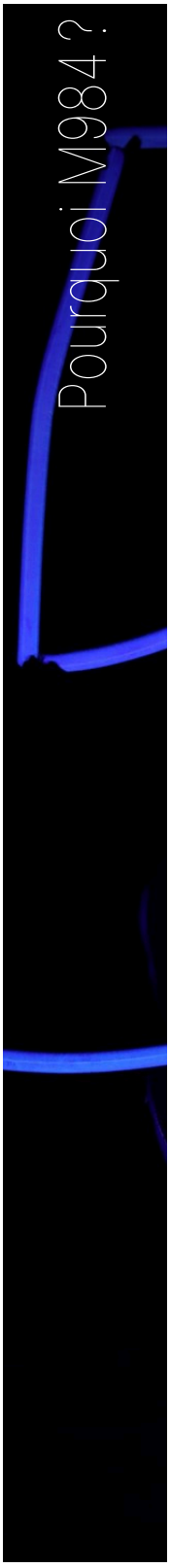
Les objets numériques remplissent plusieurs fonctions : « télécrans », mais également « jeu virtuel » et « cartes de fidélité » : leur joliesse contraste rapidement avec leurs fonctions.

Le décor est minimaliste. Il permet tour à tour de symboliser le pouvoir, projeter les innovations imposées par le ministère de l'amour et le ministère de la vérité (novlangue) et créer un habitat « connecté ».

La musique, spécialement créée pour le spectacle, et la création lumière, permettent d'amplifier tour à tour la « numérisation » de l'espace et la poésie de certains passages.



Quant à Big Brother, dont l'organisation est transmise par « La voix », il n'est jamais représenté, laissant à chacun la libre interprétation de qui (ou quoi) il peut bien être.



Pourquoi M984 ?

ARGUMENT	DÉVELOPPEMENT
UNE ŒUVRE MAJEURE, ACCESSIBLE AUX ENFANTS	Le roman d'Orwell est un classique du XX^{e} siècle, mais il est difficile à aborder avant l'adolescence. M984 en propose une porte d'entrée adaptée, à partir de 8 ans.
UN THÈME D'ACTUALITÉ	Surveillance, écrans, fausses informations, liberté d'expression : les enfants y sont confrontés tôt. Le spectacle leur donne des images et des mots pour en parler.
UNE FORME ORIGINALE	La forme hybride marionnettique associe marionnettes, objets numériques, musique originale et création lumière, et offre une expérience visuelle forte, pour les enfants comme pour les adultes.
UN SPECTACLE POUR LA CLASSE ET LA FAMILLE	Programmable en séances scolaires (cycle 3, début de collège) et en séances tout public. Le thème permet les échanges entre générations.
UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE PRÊT À L'EMPLOI	Un dossier pédagogique de 14 pages, disponible dès maintenant, propose séances avant et après la représentation, ateliers et fiches élèves.
UNE COMPAGNIE RECONNUE POUR SON ENGAGEMENT	Pipa Sol travaille depuis 1996 sur des thèmes de société et a déjà adapté Orwell avec *La Ferme des animaux* (2009, la question du pouvoir).
UN PROJET SOUTENU	M984 est coproduit par Les 400 coups, soutenu par GPSEO, et a bénéficié de résidences dans plusieurs théâtres franciliens et en Mayenne.

Et si penser librement devenait un acte de résistance ?

Actions culturelles



La compagnie propose d'accompagner la représentation par des actions adaptées au lieu et au public.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Dossier de 14 pages pour les enseignants : repères sur le roman et sur Orwell, séances avant et après la représentation, ateliers, fiches élèves. Disponible dès la programmation.

RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE
Échange de 15 minutes avec l'équipe artistique sur la fabrication des marionnettes, les choix de mise en scène et le thème.

ATELIER THÉÂTRE D'OMBRES
Fabrication de silhouettes et jeu d'ombres autour de la surveillance et de la liberté. Cycle 3.

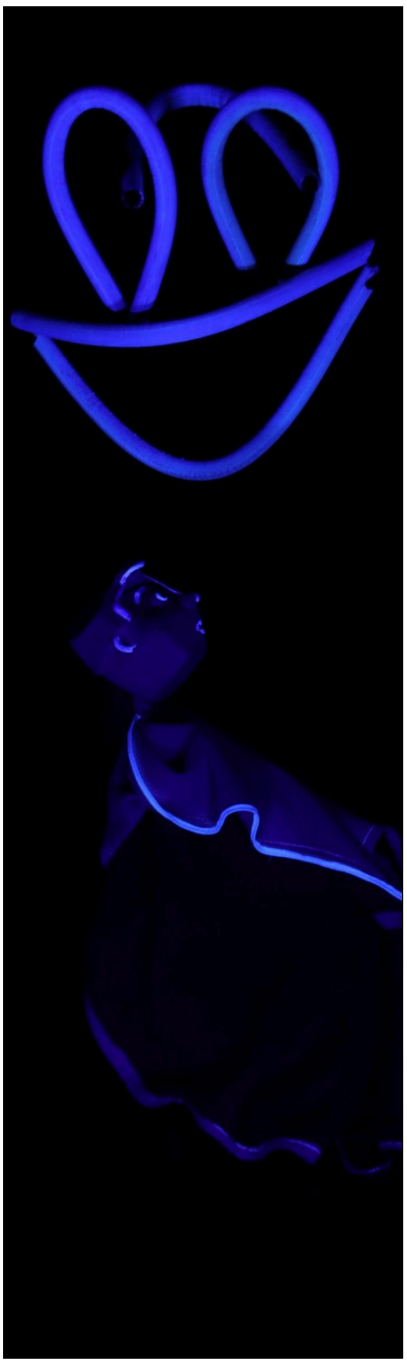
ATELIER FABRICATION DE MARIONNETTE
Marionnette de table en matériaux de récupération. Dès 8 ans.

ATELIER « PENSER LIBREMENT »
Débat philosophique et écriture à partir du roman et du spectacle. Cycle 3 et 6e.

PARCOURS FAMILLE / MÉDIATHÈQUE
Lectures d'extraits, exposition de marionnettes ou de photographies, rencontre avec les familles.

La compagnie anime depuis longtemps des ateliers en milieu scolaire et en structures culturelles. Pour un projet sur mesure, contactez-la.

Production



PRODUCTION : CIE PIPA SOL

COMPAGNIES ASSOCIÉES : PIPA SOL & MIRAPHORE

COPRODUCTEUR : LES 400 COUPS

SOUTIEN À LA CRÉATION : GPSEO

Résidences

Théâtre Simone Signoret – Conflans-Sainte-Honorine

Le Sax – Achères

La Fabrik – Éragny-sur-Oise

MTD – Épinay-sur-Seine

Centre Cyrano – Sannois

Théâtre Julien Green – Andrésy

CYAM – Centre mayennais des arts de la marionnette

Tournée

Création 2026

2027 : LE SAX, ACHÈRES — scolaire et tout public

2027 : THÉÂTRE SIMONE SIGNORET, CONFLANS-SAINTE-HONORINE — scolaire



Fiche technique

Tout public à partir de 8 ans.

DURÉE : 45 MINUTES

JAUGE : 300

MONTAGE / DÉMONTAGE : 6 H / 2 H

ESPACE SCÉNIQUE : O/10 M, P/7 M, H/4 M MINIMUM.

NOIR EN SALLE INDISPENSABLE, PUBLIC EN FRONTAL

ÉCLAIRAGE & SON : fiche technique détaillée sur demande.

2 REPRÉSENTATIONS POSSIBLES PAR JOUR

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 4 PERSONNES

ÉQUIPE TECHNIQUE DU LIEU : 2 PERSONNES

VÉHICULE : 12 M³

CONTACT TECHNIQUE :

Cie Pipa Sol – 06 04 48 29 49 – contact@pipasol.fr

Coût

PRIX DE CESSION : se référer au contact ci-dessous pour plus d'informations

TRANSPORT : 1 € / km au départ d'Andrésy

DÉFRAIEMENTS : repas et hébergement pour 4 personnes

DROITS D'AUTEUR : SACD

ACTIONS CULTURELLES : 70 € de l'heure

Veuillez contacter la Cie Pipa Sol
06 04 48 29 49
contact@pipasol.fr

Pipa Sol

Cie de Théâtre de Marionnettes

CONTACT DIFFUSION

Compagnie Pipa Sol
53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy
06 04 48 29 49
www.pipasol.fr
contact@pipasol.fr