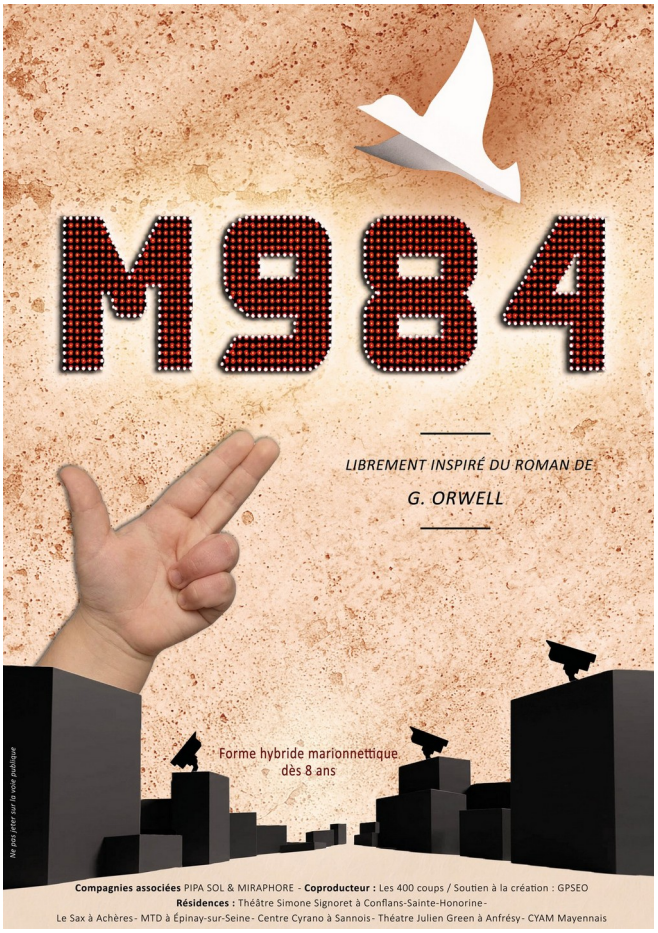
Pipa Sol
Cie de Théâtre de Marionnettes

Dossier pédagogique_



M984

Librement inspiré du roman de George Orwell, 1984

COMPAGNIE
Pipa Sol

FORME
Forme hybride marionnettique

PUBLIC
À partir de 8 ans (cycle 3 : CM1, CM2, 6e ; CE2 possible)

THÈME
La libre pensée

COMPAGNIES ASSOCIÉES
Pipa Sol & Miraphore

COPRODUCTEUR
Les 400 coups

SOUTIEN À LA CRÉATION
GPSEO

Résidences : Théâtre Simone Signoret (Conflans-Sainte-Honorine), Le Sax (Achères), MTD (Épinay-sur-Seine), Centre Cyrano (Sannois), La Fabrik' (Eragny), Espace Julien Green (Andrésy), CYAM Mayennais.

Ce dossier est un outil d'accompagnement pour les enseignants qui emmènent leur classe voir M984. La première partie (le roman) et les parties pédagogiques sont prêtes à l'emploi.

SOMMAIRE



PARTIE I
Du roman 1984 de George Orwell... p. 3
Le roman en bref · George Orwell · Les idées clés · Pourquoi 1984 nous parle encore

PARTIE II
... au spectacle M984 p. 4
Fiche d'identité · Synopsis · Notes d'intention · Pourquoi la marionnette · Lire l'affiche

PARTIE III
Liens avec les programmes scolaires p. 6
Domaines et compétences · Objectifs du parcours

PARTIE IV
Avant la représentation p. 7
Quatre séances de préparation

PARTIE V
Après la représentation p. 8
Sept activités en classe

PARTIE VI
Ateliers de pratique p. 9
Théâtre d'ombres · Marionnette de table · L'oiseau en papier

PARTIE VII
Fiches élèves p. 10
Je lis l'affiche · Le vocabulaire · Mon avis sur le spectacle

PARTIE VIII
Points de vigilance p. 11
Conseils pour accompagner les élèves

PARTIE IX
Ressources et contact p. 12
La compagnie · La marionnette · Lectures







Partie I
Du roman 1984 de George Orwell...

LE ROMAN EN BREF

1984 est un roman écrit par George Orwell en 1948 et publié en 1949. L'histoire se passe dans un pays imaginaire, l'Océania, gouverné par un Parti unique dont le chef est Big Brother (« Grand Frère »). Partout, son visage est affiché avec la phrase « Big Brother vous regarde ».

Dans les maisons, des écrans appelés télécrans diffusent la propagande du Parti, mais ils servent aussi à espionner : on ne peut jamais les éteindre. Une Police de la pensée traque ceux qui pensent autrement. Les habitants n'ont pas le droit de douter, de se souvenir autrement que ce que dit le Parti, ni d'avoir des sentiments qui ne soient pas « officiels ».

Le héros, Winston Smith, travaille au Ministère de la Vérité, où son travail consiste à réécrire les articles et les archives pour que le passé corresponde toujours à ce que dit le Parti. Winston commence à douter. Il se met à écrire en secret ses pensées dans un cahier, ce qui est interdit. Il rencontre Julia, qui partage ses doutes, et tous deux tentent de résister. Mais le Parti finit par les retrouver et par les briser.

> À RETENIR POUR LA CLASSE :
>
> Le roman est écrit pour des adultes et sa fin est très sombre. Pour des élèves de 8 à 12 ans, on étudie surtout les idées (surveillance, vérité, langage, mémoire, liberté de penser) et non les scènes de violence, que le spectacle traite à sa façon.

GEORGE ORWELL (1903-1950)

George Orwell est le nom d'écrivain d'Eric Arthur Blair, né en 1903 en Inde et mort à Londres en 1950. Il a été policier colonial en Birmanie, puis a vécu pauvrement à Paris et à Londres, expérience qui l'a rendu très sensible aux injustices. Journaliste et écrivain, il s'est engagé contre les dictatures, notamment lors de la guerre civile espagnole. Il a écrit La Ferme des animaux (1945) puis 1984 (1949), deux œuvres qui dénoncent la manière dont un pouvoir peut contrôler les gens en contrôlant la vérité et les mots.

LES IDÉES CLÉS DU ROMAN, EXPLIQUÉES AUX ENFANTS

NOTION	CE QUE CELA VEUT DIRE	QUESTION À POSER AUX ÉLÈVES
Big Brother	Un chef que l'on voit partout (affiches, écrans) et qui semble tout savoir.	Pourquoi un chef veut-il être vu partout ?

NOTION	CE QUE CELA VEUT DIRE	QUESTION À POSER AUX ÉLÈVES
Le télécran	Un écran qui parle et regarde en même temps. Impossible de s'y soustraire.	Peut-on se sentir libre quand on est surveillé tout le temps ?
La Police de la pensée	Des agents qui punissent ceux qui pensent ou doutent « mal ».	Peut-on punir quelqu'un pour ce qu'il pense ?
Le Ministère de la Vérité	Un lieu où l'on change les livres et les archives pour modifier le passé.	Que se passe-t-il si plus personne ne peut vérifier ce qui est vrai ?
La novlangue	Une langue qu'on appauvrit en supprimant des mots, pour qu'on ne puisse plus penser certaines idées.	Si on n'a plus de mot pour « liberté », peut-on encore y penser ?
2 + 2 = 5	Le Parti veut qu'on accepte même une affirmation évidemment fausse, juste parce que le chef le dit.	Que ferais-tu si tout le monde disait une chose fausse ?
Les Deux Minutes de Haine	Un rituel quotidien où tous crient contre un ennemi désigné.	Pourquoi un pouvoir a-t-il besoin d'un ennemi ?
Le cahier de Winston	Écrire librement est un acte de résistance.	Pourquoi écrire ce qu'on pense est-il parfois courageux ?

POURQUOI 1984 NOUS PARLE ENCORE

Le roman a donné au langage courant des expressions comme « Big Brother », « novlangue » ou « orwellien ». Aujourd'hui, il invite à réfléchir sur la surveillance (caméras, écrans, données personnelles), sur la manière dont circule l'information (rumeurs, fausses nouvelles, images truquées), sur le rôle des mots et sur le courage de penser par soi-même. L'enseignant pourra garder une approche neutre et non partisane : le but étant de former l'esprit critique des élèves, et non de désigner un camp.



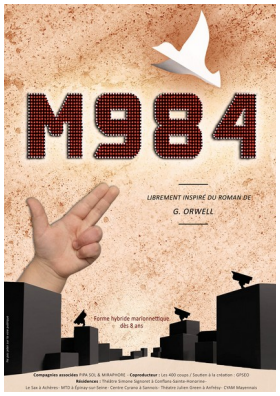
Partie II
… au spectacle M984

FICHE D'IDENTITÉ

Titre	M984
Inspiration	Librement inspiré du roman 1984 de George Orwell







Compagnie	Pipa Sol, fondée en 1996 à Andrésy (Yvelines), compagnie de marionnettes jeune public
Forme	Forme hybride marionnettique
Public	À partir de 8 ans (cycle 3 : CM1, CM2, 6e ; CE2 possible)
Thème	La libre pensée
Compagnies associées	Pipa Sol & Miraphore
Coproducteur	Les 400 coups
Soutien à la création	GPSEO
Résidences	Théâtre Simone Signoret (Conflans-Sainte-Honorine), Le Sax (Achères), MTD (Épinay-sur-Seine), Centre Cyrano (Sannois), La Fabrik' (Eragny), Espace Julien Green (Andrésy), CYAM Mayennais

SYNOPSIS

Une communauté de citoyens vit dans un monde parfait, pratique et ultra surveillé : pas de langage complexe, pas d'objets inutiles, pas besoin de penser par soi-même. Grâce à l'éducation de Big Brother, l'enfant M984 est un bon petit soldat.

Mais lorsqu'il rencontre Winston, un citoyen pas comme les autres, les doutes s'installent : M984 se met à penser par lui-même et découvre le libre arbitre.

NOTES D'INTENTION

Défendre la liberté de pensée et interroger les mots « démocratie », « confiance » et « libre arbitre » : marionnettes cubistes, objets numériques et « télécrans » donnent forme à un monde absurde où la poésie permet de résister. Entre scènes cocasses et dramatiques, plusieurs niveaux de lecture, dès 8 ans.

PISTES DE RÉFLEXION : POURQUOI LA MARIONNETTE POUR PARLER DE 1984 ?

Ces pistes sont proposées aux enseignants pour nourrir la discussion. Elles ne décrivent pas le spectacle, mais le thème que la marionnette permet d'explorer.

- Qui manipule qui ? Une marionnette est dirigée par une main. Dans 1984, les habitants sont dirigés par le Parti. La marionnette est une image naturelle de la manipulation.
- Voir ce qu'on ne peut pas montrer. Les objets, les ombres, les formes simplifiées permettent d'évoquer la peur ou la surveillance, sans montrer de violence.
- Un monde grossi. Le théâtre de marionnettes exagère les traits et rend visibles des idées abstraites (le contrôle, le mensonge) par des images concrètes.
- Le regard du spectateur. Au théâtre, le public regarde. Dans 1984, être regardé est une menace. Cette inversion peut faire l'objet d'un échange après le spectacle.

LIRE L'AFFICHE DU SPECTACLE

L'affiche est un très bon point de départ avec la classe. On y voit notamment un titre en lettres lumineuses, composé de points rouges comme sur un panneau d'affichage électronique, une main d'enfant qui montre des doigts menaçants, un oiseau en papier plié (une colombe en origami), des caméras de surveillance posées sur des blocs sombres, et la mention « Forme hybride marionnettique – dès 8 ans ».

PISTE DE TRAVAIL : QUESTIONS D'OBSERVATION :

Que voit-on ? Quelle couleur domine ? Qui regarde qui ? Que peut symboliser l'oiseau en papier ? Pourquoi le titre ressemble-t-il à un écran ? Pourquoi la main est-elle celle d'un enfant ? Quel lien avec le titre « M984 » et le roman 1984 ?





Partie III
Liens avec les programmes

Pistes à adapter selon les niveaux (CE2 en fin de cycle 2, puis cycle 3 : CM1, CM2, 6e) et votre progression.

DOMAINE	COMPÉTENCES POSSIBLES
Enseignement moral et civique	Liberté d'opinion et d'expression, esprit critique, respect des différences, débat argumenté, distinguer faits, opinions et croyances, droits et devoirs.
Français	Écouter et comprendre un récit, argumenter à l'oral, écrire un texte court, enrichir son vocabulaire (champ lexical de la liberté, de la surveillance), étudier la formation des mots (préfixes, antonymes) avec la novlangue.
Éducation aux médias et à l'information	Vérifier une information, reconnaître une rumeur, comprendre le rôle des images et des écrans, protéger sa vie privée.
Arts plastiques	Observer et commenter une affiche, concevoir une silhouette, jouer avec la lumière et les ombres, fabriquer une marionnette.
Éducation artistique et culturelle	Rencontrer une œuvre et des artistes, s'exprimer sur ce qu'on a vu et ressenti, pratiquer une activité artistique.
Histoire (ouverture)	Repère culturel sur les régimes autoritaires du XXe siècle, qui ont inspiré Orwell. À réserver à des classes de fin de cycle 3 et non exigé par les programmes.

OBJECTIFS DU PARCOURS

- Découvrir une œuvre littéraire majeure par le biais d'une forme théâtrale inattendue.
- Comprendre en quoi la liberté de penser et de s'exprimer est un droit précieux.
- Développer l'esprit critique face aux images, aux slogans et aux informations.
- Découvrir l'art de la marionnette et ses techniques.
- Devenir un spectateur attentif et respectueux, capable de dire ce qu'il a ressenti.





Partie IV
Avant la représentation

Quatre séances de 30 à 45 minutes, à adapter à l'âge et au temps disponible.

SÉANCE 1 · QU'EST-CE QUE PENSER LIBREMENT ?

Objectif : entrer dans le thème.

Posez des questions ouvertes : Peut-on tout dire ? Peut-on tout penser ? Peut-on penser quelque chose sans le dire ? Qu'est-ce qu'une idée ? Faites noter les réponses au tableau. Introduisez le mot « libre pensée » : penser par soi-même, sans que quelqu'un décide à notre place. Terminez par un débat mouvant : on se place d'un côté de la salle si on est d'accord avec « on a le droit de ne pas être d'accord avec le chef », de l'autre si on ne l'est pas, puis on explique son choix.

SÉANCE 2 · LES MOTS DU SPECTACLE

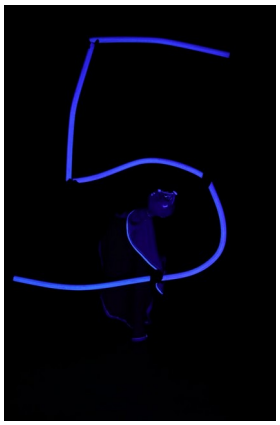
Présentez et illustrez ensemble : liberté, surveillance, vérité, mensonge, propagande, mémoire, résistance, obéissance, manipulation, esprit critique. Chaque élève choisit un mot et en donne une définition avec ses propres mots et un exemple tiré de la vie de la classe. Constituez un affichage ou un « mur de mots ». En cycle 3, cherchez les contraires (liberté / contrainte, vérité / mensonge, mémoire / oubli).

SÉANCE 3 · DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE 1984

Racontez le roman à l'oral en vous appuyant sur la partie I : Océania, Big Brother, télécran, Winston et son cahier, sans entrer dans les détails violents. Demandez aux élèves d'imaginer : « Comment vivrais-tu dans ce pays ? Qu'est-ce qui te manquerait le plus ? ». Dessinez la scène du cahier de Winston : un enfant ou un adulte qui écrit en cachette.

SÉANCE 4 · LA MARIONNETTE ET LE SPECTATEUR

Lisez l'affiche ensemble (voir partie II). Présentez la marionnette comme un art du théâtre où l'on donne vie à des objets, et les techniques les plus courantes : marionnette à doigt, à gaine, à tige, à fils, de table, théâtre d'ombres, masque. Rédigez une charte du spectateur : arriver calmement, écouter, regarder, réagir sans gêner, applaudir, poser ses questions à la fin.





Partie V
Après la représentation

ACTIVITÉ 1 · CE QUE J'AI VU, CE QUE J'AI RESSENTI

Chaque élève dessine ou écrit un moment du spectacle, puis dit s'il a été surpris, ému, amusé, inquiet. On compare les réactions : le même moment n'a pas touché tout le monde de la même façon, et c'est normal.

ACTIVITÉ 2 · LE GRAND DÉBAT

Quelques questions possibles : Pourquoi le Parti veut-il surveiller tout le monde ? Pourquoi a-t-il peur de ceux qui pensent autrement ? Winston a-t-il raison d'écrire en cachette ? Qu'est-ce qui est le plus important : être en sécurité ou être libre ? Y a-t-il des moments où il est normal d'être surveillé (une piscine, une sortie scolaire) ? Quelle différence avec la surveillance de 1984 ?

Règles : on lève la main, on écoute jusqu'au bout, on dit « je ne suis pas d'accord parce que... ». Il n'y a pas de mauvaise réponse tant qu'on respecte les autres.

ACTIVITÉ 3 · VRAI, FAUX OU DISCUTABLE ?

À partir de « 2 + 2 = 5 », proposez une série d'affirmations : certaines sont des faits vérifiables (« Paris est la capitale de la France »), d'autres des opinions (« les chats sont plus gentils que les chiens »), d'autres des rumeurs ou des informations fausses. Les élèves classent, expliquent et cherchent comment vérifier. Ils découvrent qu'on peut tromper avec des mots, des images, ou en répétant mille fois la même chose.

ACTIVITÉ 4 · ATELIER NOVLANGUE

Donnez un petit texte (un conte, un règlement de classe). Les élèves doivent le réécrire en supprimant le plus de mots possible, comme dans la novlangue. Question : que reste-t-il du sens ? Quelles nuances ont disparu ? Prolongement : « bon », « plus bon », « double plus bon » à la place de « bien », « très bien », « excellent » : qu'est-ce qu'on perd à utiliser moins de mots ?

ACTIVITÉ 5 · MON CAHIER DE PENSÉES LIBRES

Comme Winston, chaque élève écrit ou dessine ce qui lui tient à cœur dans un petit cahier. Le texte reste secret : l'enseignant ne le lit pas, sauf si l'élève le souhaite. Discussion à la fin : qu'est-ce que cela fait d'avoir un espace à soi ? Pourquoi est-ce important ?

ACTIVITÉ 6 · UNE AUTRE FIN

Les élèves imaginent comment l'histoire aurait pu se passer autrement : et si les habitants avaient refusé de répéter les mots du Parti ? Et si Winston n'avait pas été seul ? À l'oral, en dessin ou en texte court.

ACTIVITÉ 7 · REGARDER LES ÉCRANS AUTREMENT

Cycle 3. Dressez la liste des endroits où l'on est filmé ou « tracé » (caméras de rue, téléphones, jeux en ligne). À quoi cela sert-il ? Qui regarde ? Comment protéger sa vie privée ? Cette activité peut se faire avec l'enseignant référent numérique ou les ressources d'éducation aux médias.





Partie VI
Ateliers de pratique

ATELIER 1 · LE THÉÂTRE D'OMBRES DE LA SURVEILLANCE

Matériel : un drap ou du papier calque, une lampe, du carton noir, des baguettes.

1. Tendre le drap, placer la lampe derrière.
2. Découper dans le carton noir des silhouettes : un grand œil, une caméra, un petit personnage, un cahier.
3. Jouer une courte scène : le petit personnage avance, l'œil grandit à mesure qu'on approche la lampe.
4. Échanger : comment une ombre peut-elle faire peur ? Comment la rendre moins menaçante ?

ATELIER 2 · FABRIQUER UNE MARIONNETTE DE TABLE

Matériel : carton, tissu, objets de récupération, baguettes, colle, ciseaux.

1. Dessiner un personnage : habitant d'Océania, agent, oiseau en papier...
2. Découper le corps et la tête dans le carton, ajouter tissus et détails.
3. Fixer une baguette derrière le corps.
4. Inventer une courte réplique qui dit ce que le personnage pense vraiment.
5. Présenter la marionnette à la classe. Question : celui qui manipule décide-t-il de tout ?

ATELIER 3 · L'OISEAU EN PAPIER

L'affiche montre un oiseau en papier plié. Proposez aux élèves de plier une colombe en origami, d'écrire à l'intérieur un mot ou une phrase qui représente la liberté pour eux, puis de réaliser une exposition collective. Question : pourquoi un oiseau et pourquoi du papier ?





Partie VII
Fiches élèves

FICHE N° 1 · JE LIS L'AFFICHE

Les couleurs que je vois
Les objets que je reconnais
Ce que je ressens
Ce que je pense du titre « M984 »
Une question que je me pose

FICHE N° 2 · LE VOCABULAIRE

Relie chaque mot à sa définition.

MOT	DÉFINITION (À RETROUVER)
Big Brother	... un lieu où l'on change les archives pour modifier le passé
Télécran	... une langue appauvrie pour empêcher de penser certaines idées
Novlangue	... le chef que l'on voit partout dans le roman
Ministère de la Vérité	... un écran qui regarde et écoute en même temps
Libre pensée	... penser par soi-même, sans qu'on décide à notre place

Réponses : Big Brother = le chef ; télécran = écran qui regarde ; novlangue = langue appauvrie ; Ministère de la Vérité = lieu où l'on change les archives ; libre pensée = penser par soi-même.

FICHE N° 3 · MON AVIS SUR LE SPECTACLE

1. Ce que j'ai le plus aimé :

.....

.....

.....

2. Ce qui m'a surpris, ému ou fait peur :

.....

.....

.....

3. Pour moi, penser librement, c'est :

.....

.....

.....

4. Si j'étais dans le spectacle, j'aurais :

.....

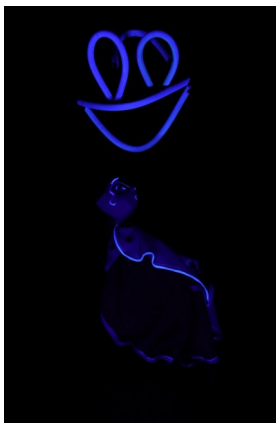
.....

.....



Partie VIII
Points de vigilance

- Un sujet sombre. 1984 parle de peur, de surveillance et de contrôle. Même si la forme marionnettique en adoucit l'approche, certains élèves peuvent être inquiets. Laissez-leur le temps de s'exprimer et d'être rassurés.
- Ne pas projeter la politique actuelle. Évitez de rattacher le spectacle à des personnalités, des partis ou des pays d'aujourd'hui. Invitez les élèves à raisonner à partir d'exemples de leur vie (cour de récréation, règles de classe, réseaux).
- Surveillance et sécurité. Il est utile de distinguer la surveillance qui protège (surveillance à la piscine, caméra de sécurité) de celle qui contrôle les pensées. Cette nuance évite l'amalgame.
- Pas de mauvaise réponse. Dans les débats, l'enjeu est d'expliquer son point de vue avec respect, pas d'arriver à une conclusion unique.
- Le roman reste destiné aux adultes. Pour les élèves de cycle 3, privilégiez les extraits courts, les résumés ou les albums adaptés, et réservez la lecture intégrale aux plus grands.



Partie IX
Ressources et contact

Auprès de la compagnie :

> Site : www.pipasol.fr

> Contact : contact@pipasol.fr

> La compagnie propose des ateliers de découverte, de fabrication et de manipulation de marionnettes en milieu scolaire : renseignez-vous auprès d'elle.

Pour découvrir la marionnette :

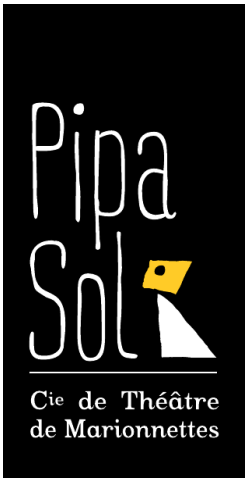
> THEMAA, association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés : www.themaa.com

> ESNAM, École nationale supérieure des arts de la marionnette (Charleville-Mézières).

Pour lire :

> George Orwell, 1984 (Gallimard) : pour l'enseignant ou les élèves de fin de cycle 3 en extraits.

> George Orwell, La Ferme des animaux : autre fable politique, plus accessible, du même auteur. La compagnie Pipa Sol en a également fait un spectacle de marionnettes.



COMPAGNIE PIPA SOL

www.pipasol.fr
contact@pipasol.fr
06 04 48 29 49