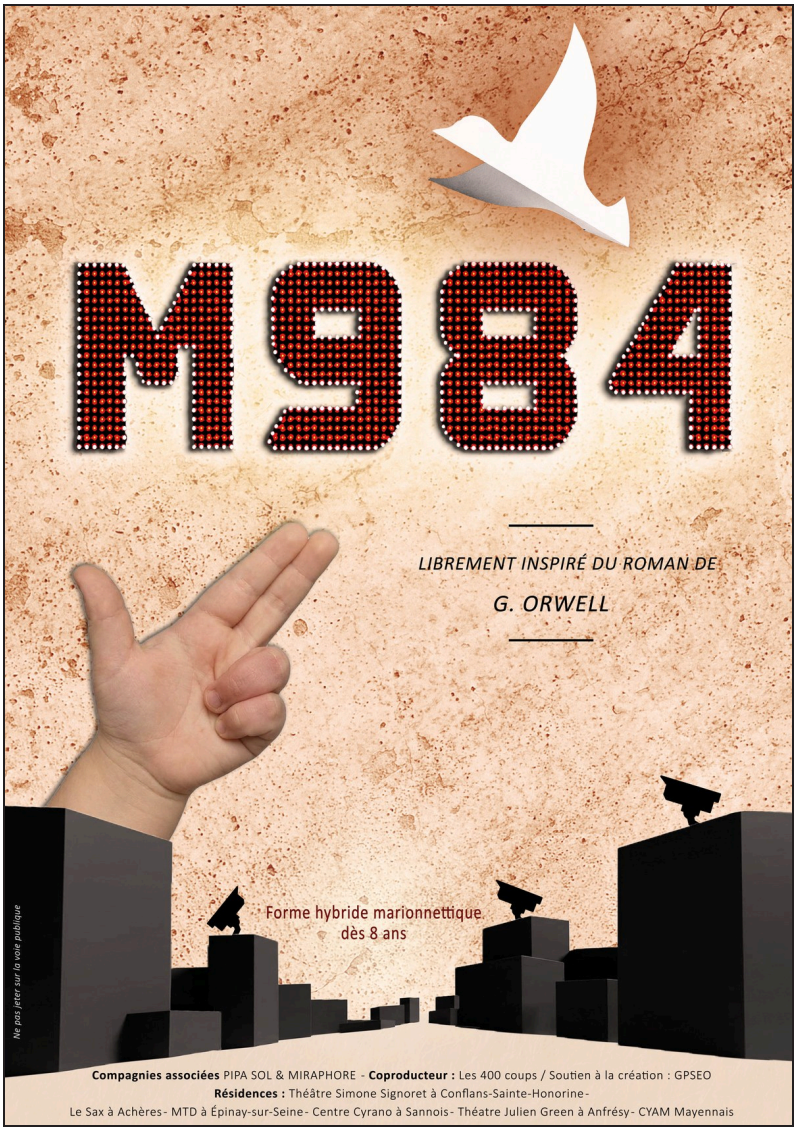
Pipa Sol
Cie de Théâtre de Marionnettes

DOSSIER DE PRESSE · CRÉATION 2026



M.E.S & SCÉNOGRAPHIE
Christine Delattre

DRAMATURGIE
Christine Delattre

MARIONNETTISTES
Christine Delattre
Peggy Hartmann
Didier Welle

RÉGIE
Christelle Régnier

CHORÉGRAPHIE
Marie Laure Spéri

REGARD EXTÉRIEUR
Eudes Labrusse

MUSIQUE
Richard Durning

Production Cie Pipa Sol / Compagnies associées Pipa Sol & Miraphore / Coproduction : Les 400 coups / Soutien à la création : GPSEO / Accueil en résidence : Théâtre Simone Signoret, Conflans-Sainte-Honorine ; Le Sax, Achères ; La Fabrik, Éragny-sur-Oise ; MTD, Épinay-sur-Seine ; Centre Cyrano, Sannois ; Théâtre Julien Green, Andrésy ; CYAM, Mayenne

Contact presse

Delattre Christine
06 63 82 92 44
christine@pipasol.fr

La compagnie Pipa Sol







Fondée en 1996 à Andrésy (78), la Cie PIPA SOL développe l'art populaire de la marionnette : création et diffusion de spectacles, ateliers enfants et adultes, accueils d'artistes en résidence.

Depuis 2009, la Cie Pipa Sol administre le CYAM, centre des arts de la marionnette qu'elle a contribué à créer, aujourd'hui Centre mayennais des arts de la marionnette à Fougerolles-du-Plessis (Mayenne).

Définie comme une Cie jeune public, Pipa Sol n'omet cependant pas le public adulte. Engagée de par ses créations à combattre les prés carrés, la Cie puise dans des thèmes de société (la malbouffe, la dictature, l'intolérance, la soumission...) pour interroger et encourager le débat sur des faits suffisamment importants pour ne pas être cachés.

Mémoire et transmission, liens entre passé et présent, sont aussi les voies d'exploration d'un imaginaire accessible à tous les âges. Par des techniques de fabrication et de manipulation variées et maîtrisées, associées à des techniques contemporaines (vidéo, film d'animation, art numérique), par une exigence de fond et de forme, la Cie Pipa Sol s'emploie à chahuter les mentalités, faire tomber les a priori vis-à-vis de l'art marionnettique, éveiller les curiosités et, surtout, émouvoir.

La Cie n'hésite pas à aller à la rencontre du public dans son lieu de vie, et joue autant en milieu rural qu'en milieu urbain, grâce à un dispositif scénique modulable et adaptable à tout type de lieu.

Cette démarche s'accompagne d'un dispositif pédagogique au sein des structures accueillantes : ateliers de sensibilisation, de fabrication et de manipulation, conférences, expositions, rencontres avec des témoins en lien avec les créations...

Historique



2026 « M984 »
Librement inspiré de 1984 de George Orwell · la libre pensée

2024 « Quoi coâââ ! »
Cycle de vie d'une grenouille, ressemblance et lien familial

2021 « TouTèdiT »
Le langage

2019 « Les enfants d'à bord »
Le nomadisme

2016 « Le petit Boulard »
Les mariniers

2015 « À petits pas bleus »
Voyage sensoriel

2014 « T'es là pour ça »
L'esclavage moderne

2012 « L'inspecteur marionnettique »
L'indépendance

2011 « Valises d'enfance »
Les maisons d'enfants

2009 « La ferme des animaux »
D'après George Orwell · la question du pouvoir

2007 « Gulliver »
D'après Jonathan Swift · l'utopie

2005 « J'ai faim ! »
La malbouffe

2003 « L'enfant sauvage »
D'après les écrits de Jean Itard sur Victor de l'Aveyron · la socialisation

2001 « Voyage au centre de la Terre »
D'après Jules Verne · un voyage initiatique

1998 « Pussy Star »
Une fantaisie animalière

1997 « Du rififi à Calmeville »
Différence et tolérance

Résumé et intentions







LE SPECTACLE

Une communauté de citoyens vit dans un monde parfait, pratique et ultra surveillé : pas de langage complexe, pas d'objets inutiles, pas besoin de penser par soi-même. Grâce à l'éducation de Big Brother, l'enfant M984 est un bon petit soldat.

Mais lorsqu'il rencontre Winston, un citoyen pas comme les autres, les doutes s'installent : M984 se met à penser par lui-même et découvre le libre arbitre.

NOTE D'INTENTION

Défendre la liberté de pensée et interroger les mots « démocratie », « confiance » et « libre arbitre » : marionnettes cubistes, objets numériques et « télécrans » donnent forme à un monde absurde où la poésie permet de résister. Entre scènes cocasses et dramatiques, plusieurs niveaux de lecture, dès 8 ans.

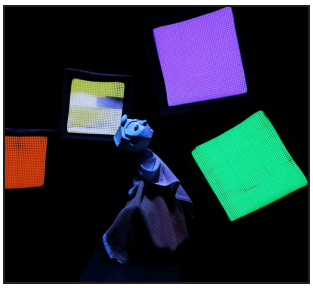
THÉMATIQUES

- Liberté de pensée et libre arbitre
- Surveillance et écrans
- Démocratie et confiance
- Uniformisation et singularité
- Langage et novlangue

D'APRÈS

Librement inspiré du roman 1984 de George Orwell (1949). Après La ferme des animaux (2009), la Cie Pipa Sol revient à Orwell avec une forme hybride marionnettique pour le jeune public et les familles.

Le spectacle en pratique





FICHE PRATIQUE

FORME	Forme hybride marionnettique · création 2026
PUBLIC	Tout public et scolaire, dès 8 ans (séances scolaires : cycle 3)
DURÉE	45 minutes
JAUGE	300 spectateurs
ÉQUIPE EN TOURNÉE	4 personnes : 3 marionnettistes, 1 régisseuse
ESPACE SCÉNIQUE	10 m × 7 m, hauteur 4 m · noir en salle indispensable
MONTAGE	6 h · démontage 2 h
REPRÉSENTATIONS	2 par jour possibles · public en frontal

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- Conflans-Sainte-Honorine (78) — Théâtre Simone Signoret
- Achères (78) — Le Sax
- Éragny-sur-Oise (95) — La Fabrik
- Épinay-sur-Seine (93) — MTD
- Sannois (95) — Centre Cyrano
- Andrésy (78) — Théâtre Julien Green
- Mayenne — CYAM, Centre mayennais des arts de la marionnette

PRODUCTION ET PARTENAIRES

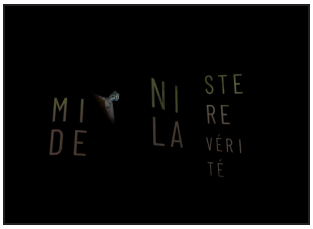
Production Cie Pipa Sol · compagnies associées Pipa Sol & Miraphore · coproduction Les 400 coups · soutien à la création GPSEO.

AUTOUR DU SPECTACLE

Dossier pédagogique, ateliers et bords de plateau : voir la page Actions culturelles sur www.pipasol.fr.

Équipe de création





CHRISTINE DELATTRE — mise en scène, scénographie, dramaturgie, marionnettiste

Diplômée de l'ESAT (École supérieure des arts et techniques), Christine commence dans le milieu du spectacle comme stagiaire déco auprès de Claude Lenoir et machiniste sur « La vraie vie », mise en scène d'Andréas Voutsinas (1989), puis comédienne dans « Les caprices de Marianne », mise en scène de Bernard Murat (1990). À partir de 1991, elle devient accessoiriste au Théâtre de Chaillot et au Théâtre de la Colline, et scénographe au Cirque d'hiver, au Casino de Paris et au POPB Bercy.

Elle se forme en fabrication et manipulation avec Alain Recoing, Patrick Henniquau, Patrick Bonté et Nicole Mossoux, la Cie Arketal, la Cie Gioco Vita et Neville Tranter, au jeu avec Géraldine Baron de l'Actors Studio, à l'écriture dramaturgique avec le Groupe Zur, Éloi Recoing, David Lescot et Jean-Louis Heckel. Au fil des créations de la Cie Pipa Sol, elle a su s'entourer d'une équipe solide et fidèle de professionnels du spectacle.

DIDIER WELLE — marionnettiste

De formation technique, Didier Welle explore depuis de nombreuses années, au sein de la Cie Pipa Sol, la pratique marionnettique comme interprète, régisseur et concepteur vidéo. Depuis 2009, il participe comme concepteur, régisseur et formateur à la dynamique du CYAM. Il se forme au masque avec Christophe Patty et Étienne Champion, à la marionnette avec Banal Molotov et Patrick Henniquau, et joue dans toutes les créations Pipa Sol, en France comme à l'étranger.

MARIE LAURE SPÉRI — chorégraphie

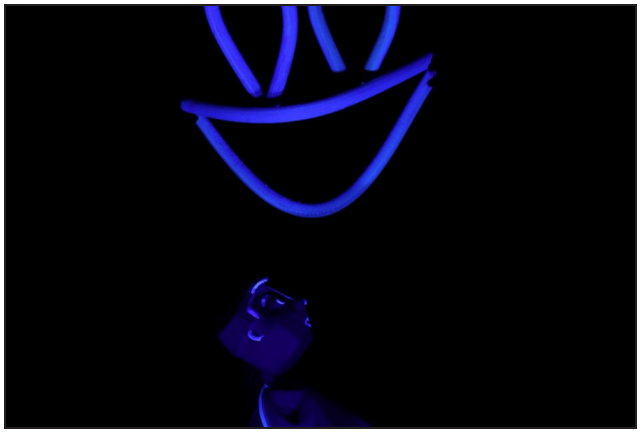
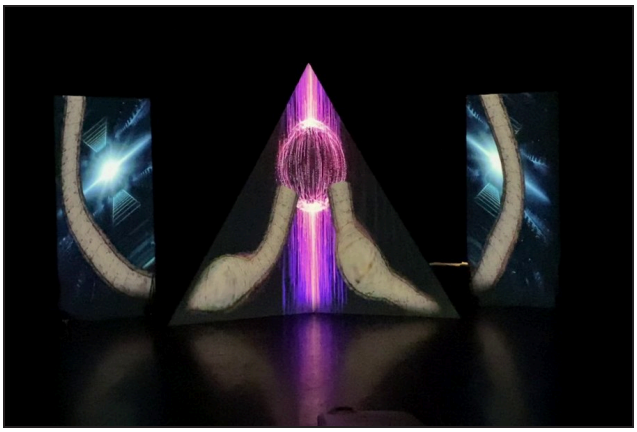
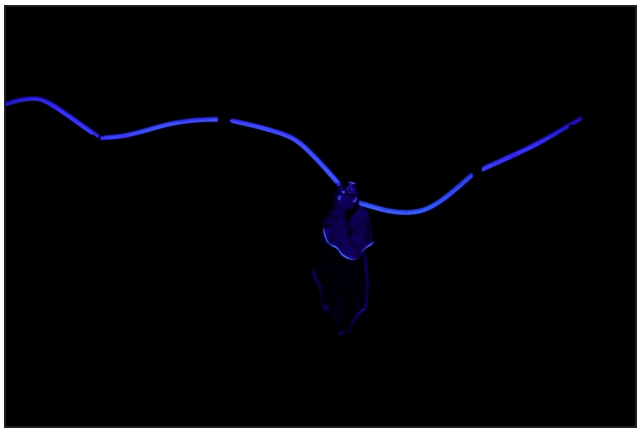
Marie Laure Spéri crée le rythme et la fluidité des créations Pipa Sol. De formation classique (D. Mesguich, École Charles Dullin, Royal Academy of Dancing), elle met son expérience scénique et cinématographique au service de la création contemporaine.

ET AUSSI

Peggy Hartmann, marionnettiste · **Christelle Régnier**, régie · **Eudes Labrusse**, regard extérieur · **Richard Durning**, musique.

Photos



Photos haute définition pour la presse : www.pipasol.fr, page M984 (ZIP) · mention « © Cie Pipa Sol »

Pipa Sol

Cie de Théâtre de Marionnettes

CONTACT PRESSE

Christine Delattre
06 63 82 92 44
christine@pipasol.fr

COMPAGNIE PIPA SOL

53 rue Victor Hugo, 78570 Andrésy
06 04 48 29 49
www.pipasol.fr
contact@pipasol.fr
Instagram : @pipa_sol78